



YACHT IN
CAPRI
LUXURY MAGAZINE



World's Best
Wellness Retreat



FOR A LONGER LIFE,
BETTER LIVED



PALAZZO FIUGGI

WELLNESS MEDICAL RETREAT

VIA DEI VILLINI 34, 03014 FIUGGI FR, ITALIA

+39 0775 7661 | PALAZZOFIUGGI.COM | RESERVATIONS@PALAZZOFIUGGI.COM

Liquid art system

CONTEMPORARY ART



SEO YOUNG DEOK

LIQUID | ANACAPRI
Piazza Vittoria, 1 - Anacapri (NA)
ph. +39 081 213 7267

anacapri@liquidartsystem.com
liquidartsystem.com






Alberto e Lina
LA CAMPANINA
CAPRI

Follow us!
EXCLUSIVE JEWELS
Via Vittorio Emanuele, 18





Via Camerelle, 2 - 80073 Capri (NA)
Ph. +39 081 837 0788
www.quisisana.com - info@quisisana.com





CAPRI GREEN

Cover
Scorcio Caprese

Diffusione gratuita in Italia e all'estero
Rivista di lusso, cultura, turismo,
attualità, mondanità, sport e spettacolo

www.yachtincapri.it / info@yachtincapri.it / www.yachtcapriblog.it

   yacht in capri

Registrazione Tribunale di Napoli n.1 del 31 gennaio 2023

Anno II - Numero VII - Luglio 2024

Direttore Responsabile
Marianna Esposito
mariannaesposito@caprigreen.it

Traduzioni in lingua inglese
Prof. Simone Somma

Graphic Designer
Carlo Alberto Falanga

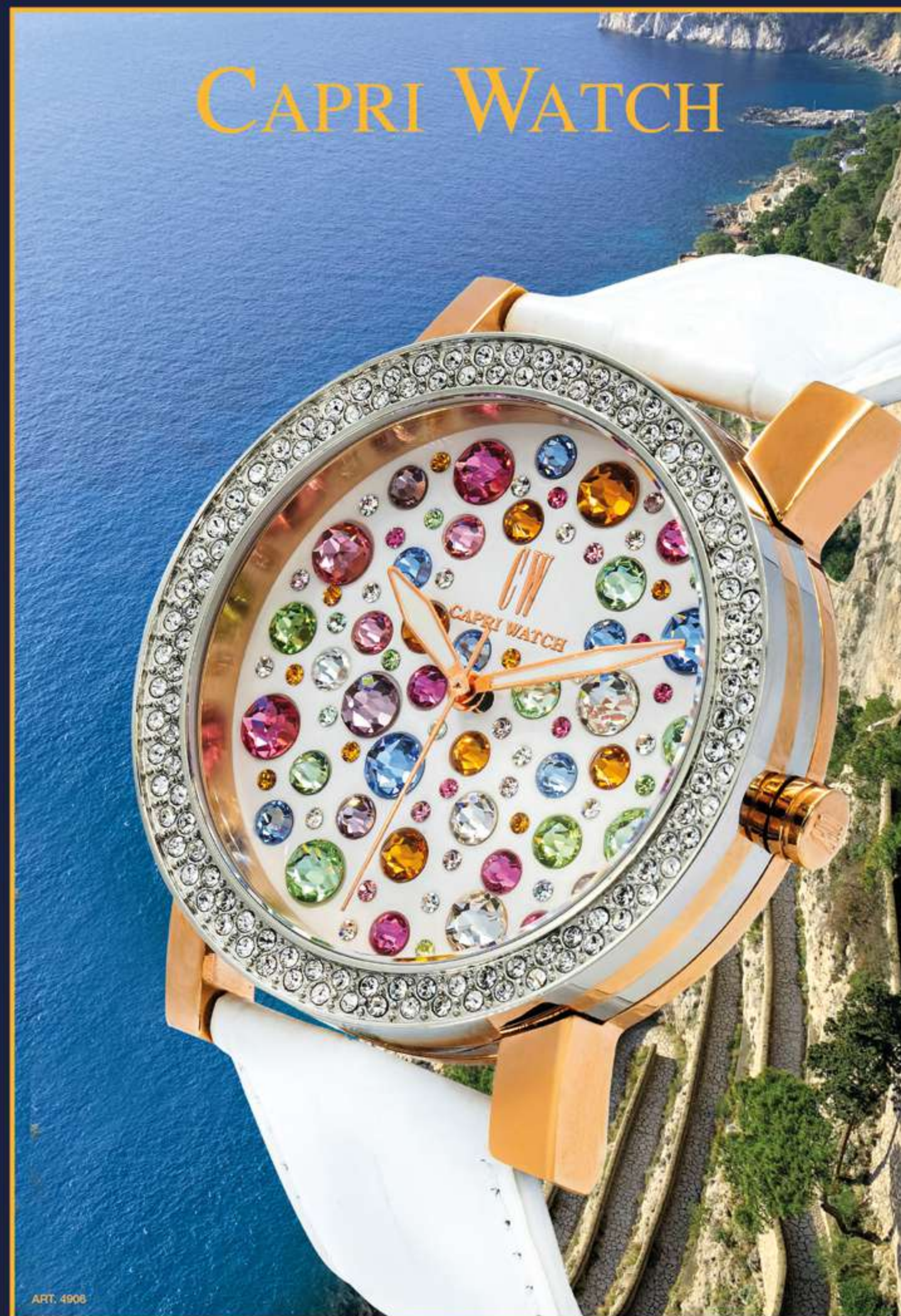
Editore
Capri Green S.r.l.
Via Madre Serafina 35, interno 4 - 80073 Capri
Via Montenapoleone 8 - 20121 Milano
www.caprigreen.it / mail: info@caprigreen.it / pec: caprigreen@pec.it
Tel. + 39 081 051 36 22 / +39 081 843 57 79
Partita Iva: IT09746461210 / Codice Fiscale: 09746461210
Codice sdi: KRRH6B9 / Numero REA: NA-1054478

Capri Green è iscritta all'Upa / Utenti Pubblicità Associati

Iscrizione Registro degli Operatori di Comunicazione
dell'autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni n. 39709 del 08/09/2023
Concessionaria di Pubblicità, Editoria elettronica, Editoria

Stampa **Grafica Metalliana S.p.A.**
Via Sibelluccia Area P.I.P. / 84085 Mercato San Severino (SA)

La Rivista è realizzata con carta priva di legno nel rispetto dell'ambiente
ed a Capri con energia certificata 100% green dalla Fontel



ART. 4908

Via Vittorio Emanuele, 54 - CAPRI - Tel. 081 837 7148 - CAPRICAPRI.COM



treville
POSITANO



Bianca
Bar

The legendary Salone Bianca sits at the heart of Villa Bianca and perfectly captures Franco Zeffirelli's grand vision in a tasteful, Arabian-inspired space. A clear continuation of Zeffirelli's knack for show-stopping design, the Salone exudes a blend of mystique, romance and drama that instantly attracts guests. The dazzling Salone hosts the Botanical Bianca Bar: a micro-distillery laboratory where herbs and botanicals gathered in Treville Positano's gardens are used, processed, and transformed into exciting, revamped libations based on classic spirits.

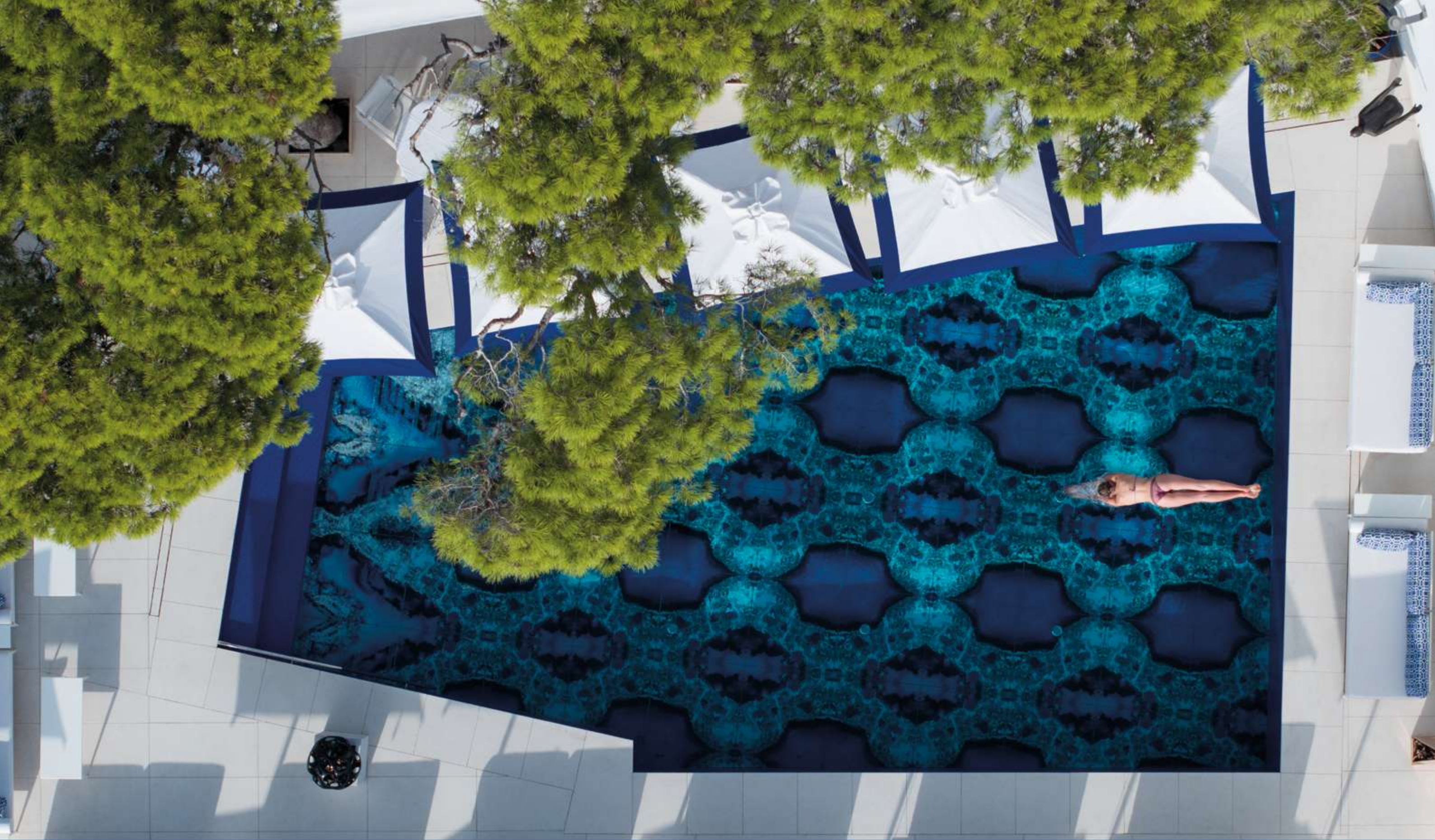
Each moment transforms into a unique experience with delicious drinks paired with Maestro's gastronomic gems, served up among the alcoves and opulent furnishings of Bianca Bar.

Via Arienzo 30 - 84017 Positano (Sa)
phone: +39 089 812 2401
mail: fb@villatreville.com



www.villatreville.it







One of a Kind

ForteVillage

SARDINIA



fortevillage.com + 39 070 9218818 holiday@fortevillage.com

- 34 Capri è meravigliosa in modo evidente
Capri is wonderful, that is clear
- 44 Ho amato quest'isola dal primo momento
I loved this island at first sight
- 52 Vivere solo di emozioni eleganti
Only experiencing elegant feelings
- 60 Capri è un'esagerata manifestazione di bellezza
Capri is an exaggerated display of beauty
- 68 Capri, dove spero di tornare presto
Capri, where I hope to be back soon
- 74 Capri: il tempo del riposo e della meditazione
Capri: the time for rest and meditation
- 80 A Capri ci sono angoli sospesi di incanto e meditazione
In Capri there are corners suspended between enchantment and meditation

- 86 Capri: laboratorio di sostenibilità e di innovazione
Capri: a workshop of sustainability and innovation
- 96 I luoghi, i ricordi... è tutto nel mio cuore
The Places, the memories... it's all in my heart
- 110 Capri: il senso di casa si mischia al senso del mondo
Capri: the feeling of home mixes with the feeling of the world
- 120 Mi innamoro di Capri ogni volta
I fall in love with Capri every time
- 130 Capri... sembra quasi una terra promessa
Capri... seems almost a promised land
- 144 Anacapri e la Grotta Azzurra mi sono rimasti nel cuore
Anacapri and the Grotta Azzurra remained in my heart

YACHT IN
CAPRI
LUXURY MAGAZINE



Cover - June 2024



www.luigifusaro.com





Non Accontentarti mai di qualcosa meno dei tuoi sogni...

Never settle for less than your dreams...



CAESAR AVGVSTVS

★★★★★ CAPRI - ITALY

Via Giuseppe Orlandi, 4 - 80071 Anacapri (Napoli)
Tel. +39 081 837.33.95 - Fax + 39 081 837.14.44
www.caesar-augustus.com - info@caesar-augustus.com



Via Vittorio Emanuele, 44 - Capri

studiotrisorio.com

Rebecca Horn, *Die Dreifaltigkeit der Begierde*, 2021





Capri Arte Magazine, cover - June 2024



al chiaro di luna
poolside restaurant
CAPRI

Restaurant & Swimming pool

Open everyday for lunch and dinner

via occhio marino, 12 - Capri

For info and reservations:

+ 39 081 837 0342

alchiarodiluna@lavega.it



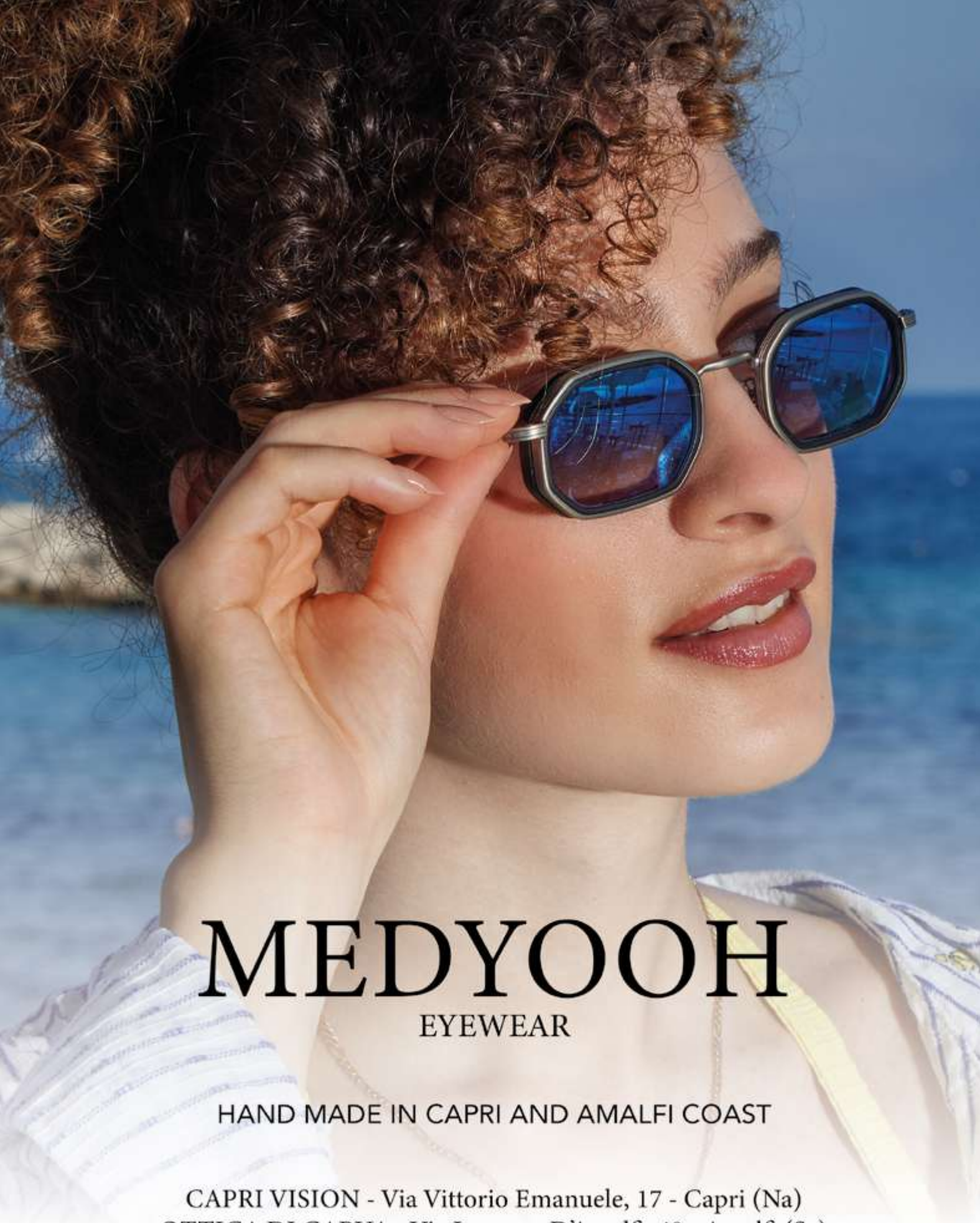
Live the Concettina Capri pizza experience

Open at dinner everyday



Via Madre Serafina, 6 80073 Capri (NA)
Lunedì - Domenica dalle ore 19:00 alle ore 24:00
Tel. 081 976 28 72
IG: @concettinaaitresanti
concettinaaitresanti.com





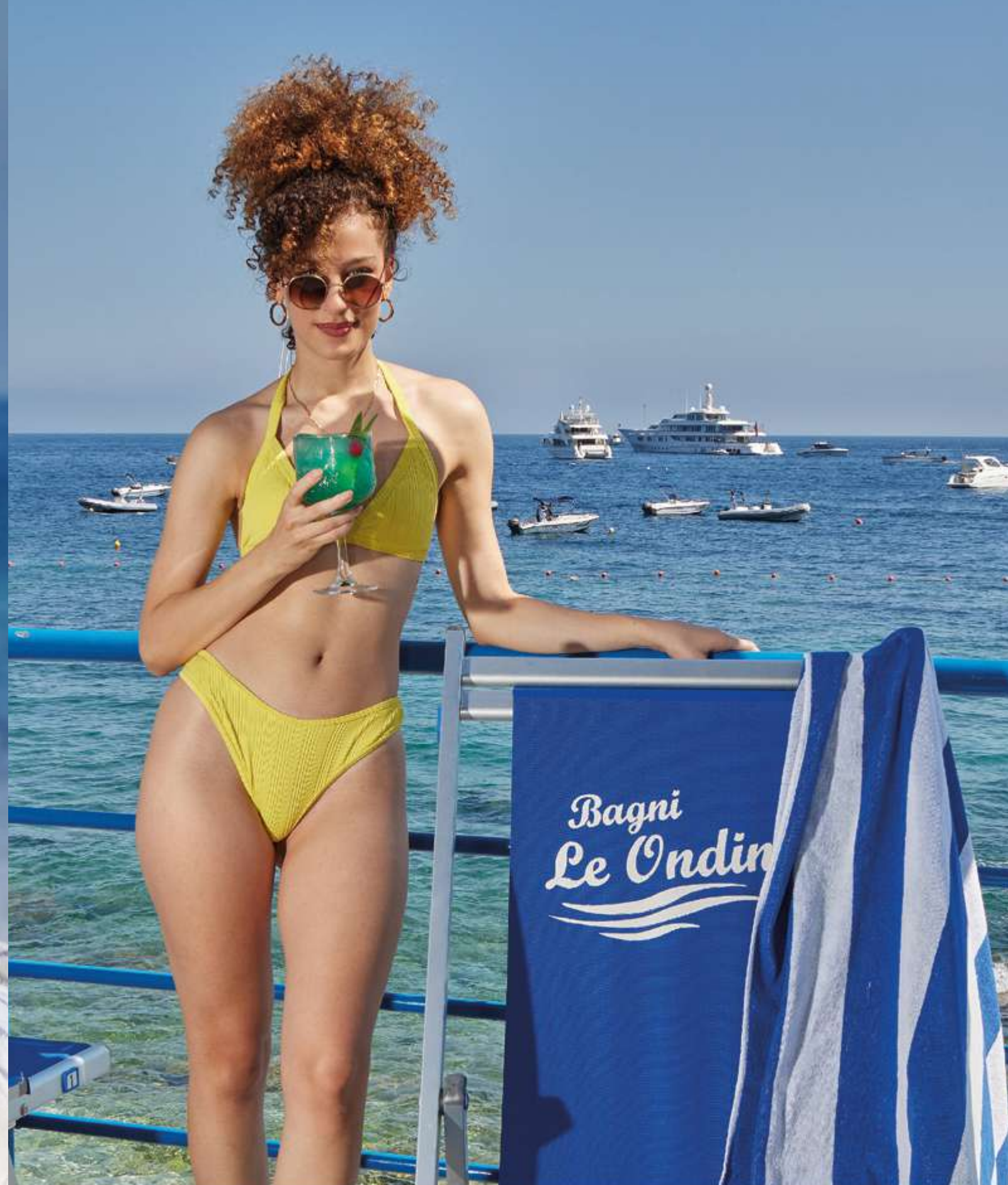
MEDYOOH

EYEWEAR

HAND MADE IN CAPRI AND AMALFI COAST

CAPRI VISION - Via Vittorio Emanuele, 17 - Capri (Na)
OTTICA DI CAPUA - Via Lorenzo D'Amalfi, 40 - Amalfi (Sa)
OTTICA DI CAPUA - Via Roma, 56 - Ravello (Sa)

www.medyooh.com



da GEMMA

LE ONDINE BEACH CLUB

VIA MARINA GRANDE - 80073 CAPRI (NA) - ITALY

INFO@DAGEMMA.COM - WWW.DAGEMMA.COM

PHONE: +39 081 277 9056



CAPRI È MERAVIGLIOSA IN MODO EVIDENTE

Capri is wonderful,
that is clear



 Francesca Girone

Giornalista professionista, scrittrice, istruttrice Mindfulness. Da luglio 2022 vicecaporedattrice presso la redazione discipline olimpiche e paralimpiche di Rai Sport. Dal 2002 a giugno 2022 al Tg1, prima ad Unomattina, poi come inviata a Tv7 – Speciali, infine nella redazione Ambiente – Società – Sport come caposervizio. Appassionata di inchieste sociali, ambientali e di storie di vita. Impegnata nel terzo settore. Isabella Schiavone, inizia con il raccontare quando ha deciso di diventare giornalista.

“Sono nata e cresciuta a Roma e ho sempre avuto la passione per il giornalismo di inchiesta da quando ero veramente molto giovane. Ho frequentato una scuola di specializzazione e poi uno stage in Rai al Tg1, esperienza determinante, ci sono rimasta per ventidue anni: dal programma ‘Unomattina’, ad inviata speciale Tv7 con il giornalismo d’inchiesta e reportage, trattando argomenti di marginalità e terzo settore. Temi che sono riuscita a portare anche al Tg delle 20, il più importante, e che diversamente sarebbero passati in secondo piano. Parliamo di disabilità, di emarginazione, di donne, tutto ciò è stato quasi come una missione negli

 Foto d’archivio

Professional journalist, writer, Mindfulness teacher. Since July 2022 deputy editor for the Olympic and Paralympic newsroom of Rai Sport. From 2002 to June 2022 journalist for Tg1, first at Unomattina and then reporter for Tv7-Speciali, and last but not least, a position in the Environment-Society-Sport newsroom as senior editor. Passionate about social, environmental issues and life stories. Committed in the tertiary sector. Isabella Schiavone, where can we begin? Perhaps from the moment you decided to become a journalist.

“I was born and grew up in Rome and I have always loved investigative journalism, ever since I was very young. I attended a specialization school and then I did an internship in Rai, for the Tg1, a crucial experience, I worked there for twenty-two years: from the show ‘Unomattina’ to special reporter for Tv7, with investigative journalism and reportages, dealing with topics of marginality and tertiary sector. Subjects that I was also able to talk about in the 8pm newscast, the most important one, and which would otherwise take second place. We are talking of

ultimi decenni; ricevetti poi la proposta, dall’allora Direttrice Alessandra de Stefano, di far parte della redazione di Rai Sport che si occupa di discipline olimpiche e paralimpiche, aspetto del sociale che mi accompagna in modo costante. Peraltro, sono anche laureata in sociologia e mi sono occupata negli anni di volontariato, temi sempre nelle mie corde e nella mia sensibilità”.

È una donna vibrante Isabella, con uno sguardo capace di penetrare, intenso e gentile e ricco di vita, una figura discreta con un immenso potere della parole di cui però, elegantemente non si approfitta, anzi, in una sua dichiarazione confessa che per deformazione professionale, essendo una giornalista, ha la tendenza a divulgare ed essere comprensibile a chiunque e lo fa in maniera eccellente, anche quando si tratta di argomenti molto specifici come quello trattato nel suo ultimo libro ‘Pratico ergo sum’. Il libro prende in esame le pratiche meditative della Vipassana e del Tai Chi Chuan, una pratica di meditazione in movimento, e spiega come, in una società che corre velocemente, la capacità di metterci in ascolto di noi stessi e degli altri portando consapevolezza nei pensieri e nelle azioni è quanto mai essenziale per ritrovare il nostro centro.

Quando arriva la meditazione nella sua vita?

“Ho iniziato a praticare la meditazione Vipassana,

disability, marginalisation, women, all this was almost like a mission in the last decades; Then, I received an offer from Alessandra de Stefano, who was director at the time, to join the Rai Sport newsroom, dealing with Olympic and Paralympic disciplines, a social dimension that is always in my mind. Furthermore, I have also a degree in Sociology, and over the years, I did voluntary work, these topics are rooted in my sensibility”.

Isabella is an energetic woman with a piercing gaze, intense and kind, full of life, a discreet figure with an immense power in her words, which she elegantly never takes advantage of, on the contrary, she confessed that by professional habit, being a journalist, she tends to explain and be understandable to everybody, and she does that perfectly, even when she talks about very specific topics such as the one featured in her latest book ‘Pratico ergo sum’. The book examines meditation techniques, precisely Vipassana and Tai Chi Chuan, an active mediation practice, and explains how, in a society that moves so fast, the ability to listen to ourselves and others, bring awareness in thoughts and actions is essential to find our balance.

When did meditation enter your life?



la più antica del buddismo del sud est asiatico, circa 20 anni fa, ed è successo tutto casualmente. Ho iniziato per un interesse filosofico culturale poi, capito che in questa filosofia millenaria c'era un mondo di saggezza, di sapienza, di amore, di compassione, ho cercato un posto accreditato con dei docenti bravi e conosciuti; in quel periodo ricordo volevo prendere una seconda laurea ed invece mi sono impegnata nello studio di questo argomento. Ho iniziato così e, ogni volta che tornavo da una trasferta, c'era il piacere di andare a meditare e di ascoltare gli insegnamenti. Quando si medita una componente importante è quella del gruppo, anche se le interazioni non sono scontate, si può anche desiderare di meditare in compagnia ma decidere di non parlare, è comunque una dimensione spirituale. Per le mie esigenze, facendo una vita movimentata, c'era la ricerca del silenzio e della pace; ho fatto questo percorso con tanto studio e tanta pratica, seminari e ritiri spirituali”.

Considerando che venti anni fa non c'era tutta la comunicazione di oggi, quello della meditazione era un argomento di nicchia ed il suo, quindi, è stato un desiderio reale di ricerca.

“Mi sono affidata a ciò che sentivo, che questa cosa era bella e che faceva bene, e non è un caso che tutti quelli che si affacciano a questa filosofia abbiano una propensione per il sociale, perché è un guardare all'altro, uscendo fuori da sé stessi con l'altruismo e con la solidarietà, due dimensioni che camminano di pari passo. È una filosofia che racchiude tanto buon senso al di là delle parole in sanscrito che possiamo pronunciare per far vedere che siamo edotti e che conosciamo bene il tema, e che propensa tanta saggezza cosa di cui, in questo momento storico, abbiamo tanto bisogno”.

Istruttrice di Mindfulness con diploma rilasciato dall'Università Sapienza di Roma.

“Sì, sono istruttrice Mindfulness, o pratica dell'attenzione consapevole, e protocollo MBSR (Mindfulness Based Stress Reduction) con diploma rilasciato da Sapienza Università di Roma e dal Center for Mindfulness della University of California of San Diego. Conduco gruppi di meditazione, organizzo eventi di pratica per l'Associazione Italia Mindfulness e protocolli MBSR online ed in presenza. Il programma MBSR nasce nel Massachusetts intorno alla fine degli anni '70 presso la clinica della riduzione dello stress. Un protocollo medico scientifico, con risultanze comprovate scientificamente, in grado di migliorare lo stato di salute ed il benessere psicofisico anche in presenza di un dolore cronico o di uno stile di vita endemicamente stressante. Quella che nel buddismo è raccolta nella prima nobile verità, cioè che esiste la sofferenza, intesa non solo come conseguenza di una malattia grave

“I started practicing Vipassana meditation, the most ancient art of Southeast Asian Buddhism, about twenty years ago, and it all happened by chance. I began for a purely philosophical and cultural interest and then, once I understood that this millenary philosophy contained a world of wisdom, knowledge, love, compassion, I looked for an accredited place with good teachers; at that time, I remember I wanted to get a second degree, and instead, I started studying this subject. This is how I started and, every time I was back from a travel, I had the desire to meditate and listen to the teachings. When you meditate, the group is an important element, even though interactions are not a given, you can wish to meditate in company and not talk to each other, it is nonetheless a spiritual dimension. For my needs, considering my hectic life, I look for silence and peace; I undertook this journey that required a lot of studying and practice, seminars and spiritual retreats”.

Twenty years ago, we didn't have all the means of communication we have today, meditation was a niche practice, so yours was a true desire for research.

“I relied on my feelings, I realized this was a beautiful, healthy thing, and it is not by chance that all those who approach this philosophy have a predisposition for social issues, because meditation invites to look at others, to go beyond our inner borders through altruism and solidarity, two dimensions walking hand in hand. It is a philosophy including much common sense, it means more than the Sanskrit words we can pronounce to show how learned we are, how experts we are on the subject, and it conveys so much wisdom, something that we truly need in this historical moment”.

You are a Mindfulness teacher, with a diploma issued by the Sapienza University of Rome.

“Yes, I teach Mindfulness, also known as mindful attention practice, and MBSR (Mindfulness Based Stress Reduction) protocol with a diploma issued by the Sapienza University of Rome and by the Centre of Mindfulness of the University of California of San Diego. I hold meditation groups, manage events for the Associazione Italiana Mindfulness and MBSR protocols online and in presence. The MBSR protocol was established in Massachusetts around the late 1970s at a clinic for stress reduction. A medical-scientific protocol, with scientifically proved results, capable of improving the state of health and the psychological wellness even in presence of chronic pain or an endemically stressful lifestyle. What in Buddhism is expressed in the first noble truth, that is, that suffering does exist, meant not only as the consequence of a serious



o di un lutto ma anche di una lieve sofferenza esistenziale, come semplicemente il non trovare un parcheggio. Sotto questo cappello sono compresi tanti livelli di sofferenza. Sono mille le cose da fare contemporaneamente: è importante trovare una dimensione di raccoglimento, dove ci si occupa di sé stessi, si impara a saper rallentare, ci si gode il presente e si porta serenità negli ambienti che si frequentano, dal lavoro alla famiglia. È un grande rimedio per combattere lo stress. Parliamo di gentilezza dell'anima”.

E parlando di questa gentilezza dell'anima di cui il suo libro si fa portavoce, quando ha sentito l'esigenza di scriverlo?

“La volontà di scrivere il libro nasce dall'esigenza di condivisione e quindi di generosità: offrire anche a chi non conosce niente di questo mondo un punto di vista diverso. In realtà è stata anche una richiesta a cui ho aderito con gioia e con il piacere di condividere delle cose belle con chi ha il desiderio di avvicinarsi o semplicemente incuriosirsi a questi temi. Ognuno ci trova quello di cui ha bisogno, la risposta di cui ha bisogno. Non mi sento di dare delle indicazioni troppo precise, perché le etichette svuotano di significato i percorsi interiori. Questo è un percorso interiore? Sì lo è. È un percorso dello spirito? Sì lo è. È lo

illness or grief, but also as a light existential suffering, even something simple like not being able to find a parking spot. Many levels of suffering are included under this umbrella. There are a thousand things to do at the same time: it is important to find a dimension of reflection, where we can take care of ourselves, learn to slow down, enjoy the present and bring serenity in the contexts we live, from the workplace to the family. It is an excellent remedy to fight stress. What we are talking about is kindness of the soul”.

Your book can be seen as a mouthpiece for this kindness of the soul; when did you feel the urge to write it?

“The desire to write a book was born from the need to share, to experience generosity, offering to those without knowledge on this world a different point of view. Actually, it was also a request I gladly accepted, with the joy to share beautiful things with all the people who have the desire to approach these themes or are simply curious. Everyone can find what they are looking for, the answer they need. I don't feel like giving precise indications, because labels void the inner journey of meaning. Is this an inner journey? It is. Is this a journey of the spirit?

stato di approccio che è diverso e ognuno ne dà una lettura personale".

Ha un desiderio?

"Che queste pratiche entrassero a far parte delle aziende perché il mondo lavorativo è molto in crisi, cito nel libro un paio di ricerche significative a questo proposito dove sono raccontate percentuali di lavoratori cronicamente stressati e molto insoddisfatti. I manager, ad esempio, sono sottoposti a grandi stress, chi sta al vertice con ruoli di responsabilità deve riuscire a governare le reazioni dando un indirizzo etico ai comportamenti alle parole".

Una presentazione del suo ultimo libro, il cui titolo lo ricordiamo è 'Pratico ergo sum', è stato fatta a Capri, ma non è il solo motivo che l'ha vista legata a quest'isola, diverse le circostanze.

"Ho un legame doppio con Capri sia lavorativo che in termini di energia. Tanti anni fa, feci un'inchiesta sull'ospedale Capilupi, poi ci sono tornata varie volte per diversi lavori, e ancora qui la presentazione del mio primo libro 'Lunavulcano' presentato anche al Premio Strega. Credo che i capresi siano molto creativi e pieni di iniziative e che questa sia un'isola che sprigiona tanta energia che vorrei percepire fuori dai momenti tipici come quelli estivi, fuori stagione insomma, è fatta di tanti sentieri e di tanti profumi e di tante erbe, anche quella è una forma di meditazione. Capri è meravigliosa e lo è in modo evidente, agli occhi di tutti".

Yes, it is. The approach is different, and each one of us has experienced a personal reading".

What do you wish for?

"I wish for these activities to be adopted in the working environment, because it is suffering a serious crisis. In my book I mention a couple of important research on the subjects, which tell of high percentages of workers chronically stressed and very unsatisfied. Managers, for example, suffer a great deal of stress, people with leadership positions, with many responsibilities, must be able to govern their reactions, giving an ethical direction to behaviours and words".

The presentation of your latest book, 'Pratico ergo sum', was held in Capri, yet that was not the only circumstance that connected you to this island.

"I have a dual relationship with Capri, based on work and energy. Many years ago, I did an investigation of the Capilupi Hospital, then I returned several times for different jobs, and I also held the presentation of my first book 'Lunavulcano', which was also presented at the Strega Prize. I believe the Caprese people are very creative and resourceful, and this island emanates so much energy that I would love to feel it even not only during its main moments, such as summer, but also off-season. It is made of many scents, many plants, that too is a form of meditation. Capri is wonderful, that is clear for all to see".





HOTEL LA PALMA

CAPRI



Marking Oetker Collection's first Masterpiece Hotel in Italy, designed by acclaimed interiors maestro Francis Sultana, Hotel La Palma is a complete transformation of the first hotel in Capri.

Located mere steps from the famous Piazzetta, Hotel La Palma features 50 luxurious rooms and suite with culinary direction by the legendary Chef Gennaro Esposito, three restaurants, La Palma Spa and its own beach club in nearby Marina Piccola: Da Gioia by La Palma

Hotel La Palma is envisioned to revisit the glamour of Capri's golden era and is set once again to be the epicentre of the island's social scene.

Contacts:
+39 081 837 01 33
concierge.lapalma@oetkercollection.com

OETKER COLLECTION
Masterpiece Hotels

OETKERCOLLECTION.COM



HO AMATO QUEST'ISOLA DAL PRIMO MOMENTO

I loved this island at first sight



 Francesca Girone

Cinzia Cinotti è una donna elegante ed imperativa con un sorriso che non ha bisogno di molte parole perché è l'espressione di un perfetto equilibrio tra gentilezza e risolutezza, forza e garbo. La passione per la moda inizia ad accarezzarla quando, per la sua prima figlia Ludovica, crea un costumino da bagno molto grazioso tanto che una sua amica le chiede di poter esporre qualche modello nel suo negozio a Pescara. Il risultato? In pochi giorni tutti i pezzi venduti. Decide quindi di dar vita e concretezza a quest'arte creando prima 'Piccola Ludo' e in un secondo momento 'Lavi'. Un'azienda, due brand. Con una laurea in scienze politiche e senza nessun tipo di retaggio accademico nel mondo della moda si è lanciata in quella che, se inizialmente aveva il sapore di un'avventura, oggi è una realtà ben consolidata nel cuore di Sulmona con una struttura organica ben definita, sia come ufficio amministrativo sia come azienda produttiva con 15 dipendenti, e con diversi laboratori esterni in varie regioni italiane a cui affidano, avendo molti ordini, tutto il resto della produzione che non riescono a realizzare internamente. Cinzia in realtà non ha fatto altro che essere in un certo senso, e in una

 GB Studio

Cinzia Cinotti is an elegant, commanding woman; with her smile, she has no need for words, because she conveys a perfect balance of kindness and resolve, strength and politeness. Her love for fashion starts manifesting when she creates for her first daughter Ludovica a swimsuit, so gracious that a friend asks her to display some models in her store in Pescara. The result? After a few days, all pieces are sold out. So, she decides to give life and concreteness to this art, creating 'Piccola Ludo' and then 'Lavi'. One business, two brands. With a degree in Political Sciences and without any kind of academic knowledge on fashion, she dives in what at first seemed like an adventure, and today is an established reality in the centre of Sulmona, with a well-designed framework, as administrative office and manufacturing company, with 15 employees and many external workshops in different Italian regions that take care, due to the large number of orders, of the production they cannot handle internally. In a certain way, Cinzia could be actually seen, in a more established way, as the continuation of what her parents had started with a clothing store in Sulmona. As a child she breathes the scent

versione più radicata, il proseguimento di quello che avevano iniziato i suoi genitori con un negozio di abbigliamento a Sulmona. Sin da piccola respira il profumo dei cotonei, delle stoffe, ed infatti i suoi modelli sono tutte fibre naturali e nulla di sintetico. Cinzia qual è stata la sfida più importante che ha dovuto affrontare?

"Far capire ai miei genitori che questa era la strada giusta per me, credevano che fosse un mio capriccio, mi dicevano sempre 'perché devi complicarti la vita quando potresti goderti la serenità di quello che già hai?'. Ho impiegato un po' per farli ricredere ma, oggi, mia madre ha ottant'anni e lavora con me in azienda, gestisce il settore della sartoria e tutte le sarte. Mio marito si occupa di tutto l'amministrativo così, mentre io faccio poesia, lui fa i conti".

E parlando di organigramma aziendale, che ruolo hanno le sue figlie? Quanto è madre e quanto è imprenditrice con loro, com'è gestisce il rapporto?

"Le faccio lavorare. Lavinia sta ancora studiando economia e management alla Luiss dove, invece, Ludovica ha terminato gli studi di scienze politiche. Sono molto severa e pretendo tanto. Le mie figlie devono comunque fare nella vita quello che vogliono, auguro loro di essere leggere e serene e di fare sempre e solo quello che piace in modo da farlo bene".

I passi più importanti della sua carriera?

"Sono quelli di acquisizione, anche nell'assumere personale, prendendo degli impegni nei confronti

of cotton, fabrics, and indeed her models are all made with natural fibres, not a trace of synthetic fabrics.

Cinzia, what was the greatest challenge you had to face?

"Make my parents understand that this was the right path for me, they thought it was simply a passing fancy, they would always say 'why do you have to complicate your life, when you could enjoy the serenity of what you already have?'. It took me a while to change their mind but, today, my mother, who is eighty, works at my side in the company, she coordinates the tailoring side and the seamstresses. My husband manages the administrative side, while I do poetry, he does the books".

Talking about the organization of your business, what role do your daughters hold? How much of a mother and entrepreneur are you with them, how do you manage your relationship?

"I make them work. Lavinia is still studying Economics and Management at Luiss, while Ludovica has completed her studies in Political Sciences. I am very strict, and I expect a lot from them. In any case, my daughters can do anything they want in their lives, I wish them to be free and happy, to do only what they love and do it well".

The most important steps in your career?

"The acquisition steps, even with the staff recruitment, you make a commitment towards their families".





delle famiglie".

Il suo concetto di eleganza?

"La semplicità, non mi piacciono le cose che si notano troppo. Nel mio immaginario la donna è ripulita dal superfluo e deve essere notata per la sua natura non per il suo essere ridondante" A cosa si ispira quando disegna?

"C'è una linea giornaliera ma io amo la donna che va in vacanza, spensierata che si concede del tempo, bellissima con i suoi abiti ampi e i cappelli". Progetti per il futuro?

"Tantissimi, vorrei fare delle monomarche 'Piccola Ludo' e 'Lavi', dei temporary estivi in posti vacanzieri anche perché il mio prodotto identifica quel tipo di vita. Lo scorso anno, ad esempio, ne ho aperto uno alla Canzone del Mare a Marina Piccola a Capri ed è stato un grande successo, come lo è stata la sfilata che ho organizzato in piazzetta questo luglio".

E Capri quindi che posto ha nel suo cuore?

"Enorme, ho amato quest'isola dal primo momento, e con affetto ho il ricordo di me da bambina con i pantaloncini capresi proprio alla Canzone del Mare, custode di tanti ricordi di famiglia e dove era nostra abitudine trascorrere le giornate estive. Avendo comprato anche casa, è assidua la mia frequenza sull'isola, adoro andare a mangiare da Eleonora a Villa Margherita o fare gli aperitivi al Rooftop dell'Hotel Luna, ma ciò di cui maggiormente subisco il fascino sono i colori, il giallo dei fiori che si staglia nel blu di un mare blu che più blu non c'è".

Your idea of elegance?

"Simplicity, I don't like things that stand out too much. In my imaginary, the woman is cleansed from the superfluous, and must be noticed for her nature, not her redundancy".

What inspires your sketches?

"We have an everyday line, but I love the woman in vacation, carefree, who takes times for herself, beautiful in her ample dresses and hats".

Any future projects?

"A lot, I would love to open the single brand stores 'Piccola Ludo' and 'Lavi', and some summer temporary stores in tourist destinations, since my products identify with that lifestyle. Last year, for example, I opened one within Canzone del Mare and in Marina Piccola, in Capri, and it was a great success, as was the runway show I organized in the piazzetta last July".

What place does Capri have in your heart?

"A huge place, I loved this island at first sight, and I have fond memories of a young me, wearing Caprese shorts at Canzone del Mare, keeper of many family memories, where we used to spend the summer days. As I bought a house here, we come frequently on the island, I love eating at Eleonora's in Villa Margherita, or have an aperitif at the Rooftop of Hotel Luna. But what captivates me the most are the colours, the yellow of the flowers standing against the blue of a sea that couldn't get any bluer".





Città di Capri

SABATO 7 SETTEMBRE ORE 18:30

presentazione del libro
**"CAPRI E L'ARTE DELL'OSPITALITÀ
ATTRAVERSO I SECOLI"**

da un'idea di
Marianna Esposito e Francesca Girone
edito dalla *Capri Green*

Sala Pollio
Centro Polifunzionale Internazionale
Via Sella Orta - Capri

Ne discutono con l'autore
Luciano Garofano

il Prof. Alberto Lucarelli,
Costituzionalista e scrittore

Paolo Federico,
General Manager alberghiero

interventi:
Sindaco della Città di Capri
Dr. Paolo Falco

Assessore della Città di Capri
al Turismo e Cultura
Dott.ssa Melania Esposito

modera la giornalista Benedetta Piscitelli





8
EIGHT
VENEZIA



Palazzo Maria Formosa è l'ultimo aggiunto nel gruppo Eight Hotels. Situato a Venezia nell'atmosfera sospesa di Campo Santa Maria Formosa, a 5 minuti a piedi da Piazza San Marco, l'hotel a 5 stelle è all'interno di un palazzo del Quattrocento, contraddistinto da arredi di pregio e da dettagli rimasti intatti nei secoli. Impreziosiscono l'offerta un ristorante con menù gourmet, un cocktail bar e la spa riservata agli ospiti, che invitano a lasciarsi avvolgere da attimi leggeri e ispirazioni Liberty, nel cuore di Venezia.

Palazzo Maria Formosa is the latest addition to the Eight Hotels group. Located in Venice in the suspended atmosphere of Campo Santa Maria Formosa, a 5-minute walk from Piazza San Marco, the 5-star hotel is housed in a fifteenth-century building, characterized by fine furnishings and details that have remained intact in centuries. The offer is enriched by a restaurant with a gourmet menu, a cocktail bar and a spa reserved for guests, which invite you to let yourself be enveloped by light moments and Liberty inspirations, in the heart of Venice.



8
EIGHT
CORTINA

Circondato dalle vette incantevoli delle Dolomiti e situato a 5 minuti a piedi dal centro, l'iconico Hotel Europa Cortina rappresenta una destinazione che non ha mai smesso di risplendere, vicino agli impianti sciistici più famosi e prestigiosi d'Europa. Completamente ristrutturato ma capace di mantenere intatto il suo fascino senza tempo, l'hotel offre 2 ristoranti di alto livello, SPA, palestra attrezzata e l'adiacente celebre VIP Club, meta di socialite e star del cinema già dagli anni '70.

Surrounded by the enchanting peaks of the Dolomites and located a 5-minute walk from the centre, the iconic Hotel Europa Cortina represents a destination that has never stopped shining, close to the most famous and prestigious ski resorts in Europe. Completely renovated but capable of maintaining its timeless charm intact, the hotel offers 2 high-level restaurants, SPA, equipped gym and the adjacent famous VIP Club, a destination for socialites and film stars since the 1970s.

VIVERE SOLO EMOZIONI ELEGANTI

Only experiencing elegant feelings



 Francesca Girone

È cresciuto tra testi di anatomia e quadri di Guttuso, il pluri onorificato professor Marco Moraci direttore della Medical Aesthetic Spa del Capri Palace. Figlio di un neurochirurgo e nipote di artisti; il nonno ha affiancato per anni il grande maestro i cui bozzetti erano in giro per casa, fin da bambino ha respirato tra queste realtà che lo hanno condotto verso quella che oggi è la sua professione.

“La scelta di fare il chirurgo plastico è stata molto naturale perché forse inconsciamente volevo coniugare queste due realtà che incarnano il conetto di bellezza e in cui sono cresciuto, affascinato dall’idea di poter modificare e plasmare i corpi”.

Professor Moraci, specialista in chirurgia plastica ricostruttiva ed estetica di respiro internazionale, si racconta partendo dagli esordi.

“Sono siciliano anche se cresciuto a Napoli poiché mio padre, Aldo, vinse la cattedra di neurochirurgia all’Università di Napoli. Noi siciliani abbiamo comunque un forte legame con la nostra terra, manteniamo infatti ancora la casa di famiglia alle isole Eolie e tengo molto a tramandare ai miei figli questa tradizione. Ho studiato a Napoli e poi la specializzazione a Roma all’università di Tor Vergata

 Andrea Costa

He grew up between anatomy books and paintings by Guttuso, the award-winning professor Marco Moraci, director of the Medical Aesthetic Spa of the Capri Palace. Son of a neurosurgeon and grandson of artists; for years, his grandfather supported the great master Guttuso, whose sketches are scattered around the house, ever since he was a child he breathed these realities, which led him to his profession.

“The choice to become a plastic surgeon was natural, perhaps because in my subconscious I wanted to merge these two realities that represent the concept of beauty, in which I lived, fascinated by the idea of modifying and shaping bodies”.

Professor Moraci, specialized in reconstructive and aesthetic plastic surgery, of international fame, talks about himself starting from his debuts.

“I come from Sicily, but I grew up in Naples, since my father, Aldo, taught Neurosurgery at the University of Naples. Us Sicilians have nonetheless a close relationship with our land, as a matter of fact we kept the family house in the Aeolian Islands, and I really wish to pass on this tradition to my children. I studied in Naples and then took

ma, al terzo anno, mi trasferii a Londra, per uno stage di sei mesi, poi per altri sei mesi, e così di sei mesi in sei mesi sono trascorsi dodici anni. A ventotto anni ero già primario. Per mio padre è stata una scelta sofferta la mia, voleva che facessi il neurochirurgo, poi gli chiesi di venirmi a trovare per un week end e fu allora che si rese conto di quanto fossi riuscito a fare e, guardandomi negli occhi, mi disse ‘hai fatto la scelta giusta’. A trentuno anni diventai il direttore scientifico di quella che, ad oggi, è ancora considerata la più grande clinica di chirurgia estetica del mondo la Harley Medical Group di Londra e non nascondo che la cosa spesso mi procurava imbarazzo avendo alle mie dipendenze quattordici chirurghi plastici più grandi di me, dovevo infatti gestire altrettante cliniche private in tutto il Regno Unito. Ad un certo punto decisi anche di accettare incarichi a Bruxelles. Vivevo praticamente in viaggio, non stavo mai più di un giorno nello stesso posto, sette su sette, e a trentasei anni avevo saturato tutte le mie velleità professionali, con già 13 mila interventi chirurgici effettuati; avevo praticamente fatto già tutto quello che si poteva fare”.

Ci troviamo alla Capri Medical Aesthetics Spa all’interno del Capri Palace, in un’oasi esclusiva tra le più stimate anche oltreconfine con una clientela internazionale. Da quanto tempo ricopre il ruolo di direttore?

“Conoscevo il Professor Canonaco, grandissimo medico ed ex direttore della Spa e fondatore della ‘scuola delle gambe’ con il quale avevo un rapporto non solo professionale ma anche di amicizia. Intersecandosi le nostre esperienze, sono stato quindi contattato dal direttore del Capri Palace Ermanno Zanini, chiedendomi di apportare nuove metodologie a questa già meravigliosa Spa, mantenendone però le fondamenta, e creando un progetto che potesse abbracciare il vecchio ed il nuovo e di trasformare la Medical Spa in una Medical Aesthetics Spa in cui si pratici medicina estetica avanzata con tecnologie all’avanguardia e con macchinari di ultimissima generazione. Vantando di una clientela prevalentemente americana e araba, di altissimo profilo internazionale, ho scelto chiaramente delle tecnologie che fossero già conosciute all’estero da questa stessa clientela replicando le scelte fatte già nella mia clinica che ho fondato a Napoli nel 2018, la MM Clinic in via dei Mille”.

Andiamo nello specifico, ci illustri queste nuove tecnologie in termini di bellezza.

“Come le ho accennato mi avvalgo di macchinari innovativi per la cura del viso e del corpo, per la rimozione dell’adipe in eccesso in modo non chirurgico, per la riduzione della lassità cutanea, per la cellulite, per la stimolazione del drenaggio linfatico, per la circolazione. Ecco, ad esempio, per complementare una metodica che propone il Prof Canonaco, la ‘leg school’ ho comprato delle

my specialization in Rome, at the University of Tor Vergata, but, during my third year, I moved to London for a six-month internship, which was then renewed for an additional six months, and so on until twelve years passed. At twenty-eight I was already head physician. For my father, mine was a difficult choice, he wanted me to be a neurosurgeon, but when I asked him to come visit for a weekend, it was then that he realized how much I had done and, looking me in the eyes, told me ‘You made the right choice’. At thirty-one I became the scientific director of what is considered today the best plastic surgery clinic in the world, the Harley Medical Group in London, and I won’t deny that this often embarrassed me, because I had to manage fourteen plastic surgeons who were older than me, and I also had to manage as many private clinics in all the United Kingdom. At one point I decided I wanted to accept assignments in Brussels as well. My life was basically a never-ending travel, I never stayed more than one day in the same place, seven days a week, and at thirty-six I had already fulfilled all my professional desires, with more than thirteen thousand interventions carried out: I had basically already done all that could be done”.

We are in the Capri Medical Aesthetic Spa within the Capri palace, an exclusive oasis, one of the most appreciated abroad, with an international clientele. For how long have you been working as director?

“I already knew professor Canonico, an incredible physician former director of the Spa and founder of the ‘leg school’, we are bound not only by work, but also by friendship. Our experiences intertwined, so I was called by the director of the Capri Palace, Ermanno Zanini, who asked me to bring new methodologies to this already incredible Spa, keeping nonetheless its foundations, and create a project that could encompass old and new, turning the Medical Spa into a Medical Aesthetic Spa, where advanced aesthetic medicine is practiced with cutting-edge technology and the latest equipment. Boasting a mainly American and Arab clientele, of high international profile, I of course chose technologies already known by these customers, replicating the choices I made in my clinic, founded in Naples in 2018, the MM Clinic in via dei Mille”.

Let us go into details, tell us about these new beauty technologies.

“As I mentioned, I employ innovative equipment for the care of face and body, to remove the excess fat in a non-surgical way, reduce skin laxity, stimulate lymphatic drainage and circulation. For example, to complement a method proposed by Prof. Canonaco, the ‘leg school’, I purchased some technologies that mechanically stimulate

tecnologie che stimolano e drenano maggiormente la circolazione degli arti inferiori meccanicamente, e, in combinazione con la scuola delle gambe è un connubio perfetto. Tanti i macchinari a disposizione della nostra prestigiosa clientela, come Schwarzy per la stimolazione del tono muscolare circoscritto anche in una zona specifica dove si è più carenti o dove non si riesce a svilupparlo con la palestra e ancora Sculpsure, la regina di tutti i macchinari, l'up grade della famosa criolipolisi che agisce con il freddo, questo macchinario invece agisce con il caldo e spacca per apoptosi la membrana degli adipociti e del tessuto adiposo che viene quindi eliminato e drenato attraverso via renale e, in una sola seduta di venticinque minuti, è in grado di ridurre del 25% il tessuto adiposo. Non ultimo il Termage noto a tutte le star di Hollywood e che crea il lifting non chirurgico con una sola seduta l'anno, attraverso la contrazione del viso, della cute, del collo, dei glutei. È presente sul mercato da 20 anni e quella che abbiamo è l'ultima versione, motivo per cui tutte le clienti americane vengono di proposito a farlo qui da noi. Ci siamo spinti veramente oltre come concetto rispetto a quello che rappresentava prima ovvero una Spa con una filosofia olistica; oggi infatti eseguiamo tutta la medicina estetica infiltrativa, dalla biostimolazione filler a base di acido ialuronico, al botox, al rinofiller, insomma tutte le tecniche più avanzate a cui ho chiaramente apportato alcune mie tecniche personali come il liquid lift, di mia invenzione e che pratico da cinque anni, grazie al quale abbiamo il ringiovanimento del volto e del collo attraverso infiltrazioni di diverse sostanze, non solo di acido ialuronico ma anche di botulino e di altre sostanze biostimolanti volte a distendere senza volumizzare il viso ed il risultato è assolutamente naturale. Abbiamo dedicato anche delle tecniche per il ringiovanimento delle mani, per rimpolparle e smacchiarle attraverso infiltrazioni, da qui il nome del trattamento 'mani di fata' e, *dulcis in fundo*, essendo uno specialista in chirurgia plastica ed estetica, ci sono pazienti che richiedono la visita e per pianificare eventualmente un intervento nella mia clinica a Napoli o a Roma e Milano dove opero".

La chirurgia estetica ha avuto una grande evoluzione nelle tecniche, nei materiali, nei risultati ed è anche maturata nel metodo degli interventi così come sono maturate le pazienti nelle richieste. Cosa è cambiato? In che direzione si sta evolvendo l'approccio del grande pubblico alla chirurgia estetica? Cosa chiedevano prima e cosa chiedono oggi?

"C'è un momento di forte cambiamento nel nostro mondo dovuto al pubblico più giovane, le ragazze infatti che prima si rivolgevano alla chirurgia estetica per modifiche del seno, del naso, oggi vengono da noi a chiedere modifiche importanti dei tratti del viso. C'è quindi una chirurgia molto più sdoganata e più spinta del pubblico più giovane verso trattamenti

and drain even more the circulation of the lower limbs and, in combination with the leg school, it is a perfect union. Many are the tools available to our prestigious clientele, like Schwarzy, which stimulates muscular tone, even in a specific area where we are lacking, or that we find difficult to develop with exercise, and Sculpsure, the queen or all machineries, the upgrade of the famous CoolSculpting acting with cool temperatures, this machinery, on the contrary, operates with heat and breaks by apoptosis the adipocyte membranes of the adipose tissue, which is then eliminated and drained renally and, in a single twenty-five minutes session, it can reduce adipose tissue by 25%. Last but not least, the Termage, known by all Hollywood stars, which creates a non-surgical lifting with a single session a year, through the contraction of the face, skin, neck and glutei. It has been available on the market for twenty years and we own it latest, version, reason for which all American clients come here on purpose to undergo the treatment. We really went further as a concept, compared to an old Spa following holistic philosophy; as a matter of fact, today we perform all kind of infiltrative cosmetic surgery, from filler bio stimulation based on hyaluronic acid, to Botox, rinofiller, all the advanced technique I clearly modified with some of my own techniques, such as the liquid lift, my invention, which I have been practising for five years, thanks to which we can achieve a rejuvenation of face and neck with the infiltration of different substances, not only hyaluronic acid but also botulin and other bio stimulating substances intended to relax the face without volumizing it, with absolutely natural results. We also worked on techniques for the rejuvenation of hands, to enrich them and remove stains through infiltrations, hence the name of the treatment 'fairy hands' and, last but not least, as I am a specialist in plastic and aesthetic surgery, there are patients who request a visit, which can be potentially followed by an intervention in my clinic in Naples, or in Rome and Milan, where I operate".

Aesthetic surgery has lived a great evolution in its technique, materials, results, and it has also matured in the intervention methods, as have matured the patients in their requests. What has changed? In what direction is the approach of the general public towards aesthetic surgery evolving? What they asked before, and what they ask today?

"This is a moment of deep changes in our world, caused by a younger clientele; indeed, if in the past young women would resort to aesthetic surgery to modify their breasts or nose, today they ask us for deeper changes in their faces. Surgery is definitely more legitimized, and the younger

chirurgici invasivi, anche del volto, e questo francamente lo trovo negativo".

Le è mai capitato di dire no?

"Mediamente a tre pazienti su dieci dico no; la spinta da parte dei social è troppo forte con immagini irreali, dando una percezione completamente snaturata del mondo ed i giovani subiscono negativamente il fascino di questa falsa perfezione che ha sostituito il concetto di normalità. Prima i modelli di bellezza erano imposti solo dalla televisione che vedevi solo quando l'accendevi, oggi invece sono a portata di mano con i telefonini. La ragazzina di ventuno anni, quindi, è convinta che tutte le persone del mondo abbiano quelle labbra o quegli zigomi. C'è una disconnessione totale con la realtà e noi chirurghi plastici abbiamo il dovere morale di evitarlo. Guai



se avallassi una cosa del genere, innescherei un circolo vizioso dal quale ragazzine anche di sedici anni non ne uscirebbero più, e purtroppo mi sono capitate anche adolescenti accompagnate da madri infastidite dal mio rifiuto nel voler assecondare la loro vanità".

Modificare quello che la natura crea, massaggia l'ego?

"Se la natura crea male perché no. Se nasco malformato e un chirurgo plastico e questa disciplina mi possono aiutare perché no. È una scienza medica che, se fatta con etica, può risolvere non solo un difetto fisico ma anche dare un beneficio psicofisico. Affinché un intervento possa dirsi riuscito, il miglioramento non deve essere solo

clientele pushes for invasive surgical treatments, even concerning the face area, and frankly I find that regrettable".

Have you ever said no?

"On average, I say no to three patients out of then: the shove given by social networks and their fake images is too strong, they give a completely denaturalized perception on the world, and young people are negatively fascinated by this fake perfection that has replaced the concept of normality. In the past, beauty standards were set only by television, visible only when you turned it on; today, in the contrary, they are at hand's reach on our smartphones. A young woman of twenty-one, so, is convinced that everyone has those lips or cheekbones. There is a complete

disconnection from reality and us plastic surgeons have the moral duty to avoid that. Woe to me if I validated something like that, I would trigger a vicious cycle that girls as young as sixteen could not escape, and unfortunately, I have already dealt with teenagers accompanied by their mothers, bothered by my refusal to indulge their vanity".

Modifying what nature creates, does it stroke the ego?

"If nature creates bad, why not. If I am born with a malformation, and a plastic surgeon and this science can help me, why not. It is a medical science that, if carried out with ethics, can solve not only a physical imperfection, but it can also provide psychophysical wellness. For

oggettivo di un difetto estetico ma deve toccare la condizione psicofisica. Se il paziente resta comunque depresso, con deficit di autostima e continua a non accettarsi, considero quell'intervento un fallimento, vuol dire che non ho fatto una corretta anamnesi prima, operando la persona sbagliata, perché il vero difetto non era fisico ma interiore; ecco i casi in cui il chirurgo dovrebbe confrontarsi con uno psicologo per l'anamnesi dell'anima".

La sua è una figura dirigenziale con la responsabilità globale sull'attività e sull'organizzazione in generale, secondo lei in cosa raggiunge la sua massima espressione la Medical Aesthetics Spa?

"Sia nell'effettiva presenza di una variante di trattamenti e tecnologie super avanzate, che sfido molte Spa al mondo ad avere, e su questo dormo sereno perché so di cosa parlo, ma anche perché Capri è Capri. Quest'isola è iconica e a regnare è un concetto di bellezza altrettanto iconico e altissimo che trova le sue radici negli anni '60 con la dolce vita, madre di un fascino che, ancora tutt'oggi, le persone da tutto il mondo subiscono. Quindi l'idea di associare la bellezza con la Medical Aesthetics Spa è vincente di suo". Professore, quale il ruolo che meglio le si addice, quello più comune di direttore o quello, in una veste più informale, da padrone di casa? "Sono una persona riservata, ma qui mi sento a mio agio, e ciò mi permette di lavorare bene. Amo Capri per tanti motivi, per i legami affettivi e la possibilità di esercitare la mia professione, nutrita costantemente dalla mia esperienza, è una cosa a cui tengo particolarmente. Che mi piaccia o no, devo dirigere diciannove persone che collaborano con me, per cui devo esercitare il ruolo da direttore; il passaggio da Medical Spa a Medical Aesthetics Spa ha richiesto da parte mia, in questi mesi di preapertura, la formazione teorica e pratica del personale".

L'aspetto più delicato del suo lavoro?

"La responsabilità che senti quando una persona ti guarda negli occhi e ti dice 'dottore io mi affido a lei' e viene in sala operatoria con te e dove quel 'mi affido a lei' non è inteso solo come 'spero che l'intervento vada bene', ma è da intendersi come 'affido a lei la mia rinascita, la voglia di cambiare, di percepire il mio corpo diversamente e di sentirmi più appagato con me stesso'. Oltre questo anche quella della formazione dei più giovani; avverto un po' di arroganza ed essere medici, invece, richiede tanta umiltà. Continuo ad aggiornarmi, a preoccuparmi, ancora oggi credo che ogni cosa che faccio la possa far meglio, sono un perfezionista, studio la notte un intervento e tutti gli anni, per almeno 5 volte, parto per l'estero per formarmi. Sento la responsabilità di trasmettere questa voglia di imparare ma anche la disponibilità al dialogo che bisogna sempre avere; un medico presuntuoso è un medico pericoloso. E tutto questo me lo ha insegnato mio padre".

an intervention to be considered successful, the improvement must not only be objective, concerning the aesthetic imperfection, it must also improve the psychophysical condition of the patient. If they are still depressed, with a low self-esteem, and continue not to accept themselves, that means that I did not make a proper anamnesis, and I operated the wrong person, because the true issue was interior, not psychical; these are the cases where the surgeon should consult with a psychologist for the anamnesis of the soul".

You play a senior role, with a global responsibility on the whole activity and on the general management, where do you believe the Medical Aesthetics Spa reaches its highest expression?

"In the actual presence of different treatments and super advanced technology, I dare many Spas in the world to have that, and I am quite confident in this because I know what I am talking about, and also because Capri is Capri. This island is iconic, and it reigns in a concept of beauty just as iconic and important, which finds its root in the 1960s with the dolce vita, the foundation of a fascination that, still today, people from all the world experience. So, the idea to combine beauty with the Medical Aesthetics Spa is a win by its own".

Professor, what role suits you best, director or, more informal, host?

"I am a very private, yet here I feel at ease, and this allow me to work better. I love Capri for many reasons, for the affective bonds and the possibility to practice the profession, constantly nourished by my experience, something very important to me. Like it or not, I have to manage nineteen people working with me, so I have to exercise the role of director; the shift from Medical Spa to Medical Aesthetics Spa requested on my part, in the months before the opening, the theoretical and practical training of the personnel".

What is the most delicate aspect of your work?

"The responsibility you feel when someone looks at you in the eyes and says 'doctor, I trust you' and follows you in the operating room; that 'I trust you' does not simply mean 'I hope the intervention goes well', it can be understood as 'I entrust to you my rebirth, my desire to change, to perceive my body differently and to feel better with myself'. Another great responsibility is the formation of the younger physicians; I often witness a great arrogance in being a physician, on the contrary, it requires a great deal of humbleness. I keep studying, I still believe today that everything I do, I could do better, I am perfectionist, at night I study for an intervention and every year, I travel at least five times abroad to form myself. I feel the responsibility to convey this desire to learn and also the openness to dialogue we should always

Che cos'è per lei la bellezza?

"Le rispondo con una frase di Dostoevskij: 'la bellezza salverà il mondo' e lo farà in termini di sensibilità d'animo, la bellezza dei sentimenti, saper cogliere tutto ciò che è bello che sia fisico o che sia emotivo. Vivere solo emozioni eleganti".

E parlando di eleganza, vogliamo ricordare quanto Capri sia stato da sempre un punto fermo nella sua vita?

"La prima volta che ho messo piede sull'isola ero bambino, venivo qui in vacanza ed i miei genitori erano molto amici di Bruno Acampora e Carmen Cacace con cui spesso si andava alla Fontelina o in giro in barca. Nonostante avessimo casa alle isole Eolie e nonostante qui, invece, non ci fosse una casa di famiglia, la frequentazione a Capri è stata sempre assidua, un richiamo costante. Qui ho conosciuto anche mia moglie Veronica Maya, grazie ad Ermanno Zanini proprio al Capri Palace; dopo qualche mese, si trasferì da me a Londra e da questo grande amore sono nati Tancredi, Riccardo e Katia. Oggi Capri è anche il luogo dove lavoro, è un fermento di emozioni, una sfida che mi stimola tanto avendo la possibilità di tessere relazioni di profilo altissimo; la clientela che c'è qui è difficile che capiti altrove, persone che hanno un profilo culturale e uno standing molto alto, esigenti anche da un punto di vista di professionalità, opportunità questa con un valore ineguagliabile".

have: a presumptuous doctor is a dangerous doctor. This is what my father taught me".

What is beauty, for you?

"I will quote Dostoevsky; 'beauty will save the world' and will do that when it comes to sensitivity of the soul, beauty of feelings, being able to enjoy anything that is beautiful, be it physical or emotional. Only experiencing elegant feelings".

Talking about elegance, shall we remind how Capri has always been a staple in your life?

"The first time I set foot on the island I was a child, I used to come here on vacation with my parents, close friends of Bruno Acampora and Carmen Cacace, with whom we often went to the Fontelina or for a boat ride. We had a home in the Aeolian Island and, despite not having a family home in Capri, we came back quite often, it was a constant call. Here I also met my wife, Veronica Maya, thanks to Ermanno Zanini, and I met here right at the Capri Palace; after some months she moved with me to London, and from this great love our three children were born, Tancredi, Riccardo and Karia. Today, Capri is also my workplace, it is a turmoil of feelings, a stimulating challenge, as I have the possibility to wave relationships of high profile; such a clientele is difficult to find elsewhere, they are people with a very high standing and culture profile, very demanding even from a professional point of view, and that is a priceless opportunity".





la ZAGARA
lemon garden restaurant
ANACAPRI



TRUE CAPRI FLAVORS AT
la ZAGARA
DINING UNDER A LEMON SKY



La Zagara Lemon Garden Restaurant
Via Giuseppe Orlandi 180
Anacapri (NA) Tel. +39 081 837 2923
www.zagaracapri.com

CAPRI È UN'ESAGERATA MANIFESTAZIONE DI BELLEZZA

Capri is an exaggerated
display of beauty



 Annalisa Tirrito

Chi non conosce Maurizio De Giovanni, non ha letto un suo libro o non ha guardato una fiction ispirata ai suoi romanzi, ognuno ama i suoi personaggi, sentendosi più vicino alle differenti personalità dai protagonisti dei Bastardi di Pizzofalcone, a Sara o al commissario Ricciardi. Tutti amano immedesimarsi in loro, o addirittura all'opera di De Giovanni, per ipotizzare questo o quell'andamento degli eventi o la scelta di un finale più o meno fantasioso. Un dialogo aperto, che i lettori hanno instaurato con lo scrittore sempre pronto a dialogare durante le sue frequentatissime presentazioni o partecipazioni ad eventi, dove si va per incontrarlo e per indagare, essere vicini ai personaggi, e alle storie che stanno per arrivare. Si direbbe un lavoro nel lavoro per De Giovanni, ma a quanto pare anche molto piacevole, come ci racconta.

Quella estiva è una stagione densa di appuntamenti per lei, cosa le rimane da questo bagno di folla che desidera incontrarla?

"Per uno scrittore la fase in cui si incontrano i lettori è il momento più bello, perché, nel mio caso in particolare, quando scrivo mi immergo completamente nella storia e per un mese mi isolo

 Foto d'archivio

Who doesn't know Maurizio De Giovanni, hasn't read one of his books or watched one of the shows inspired by his novels, everybody loves his characters, relating with the different personalities of the protagonists, The Bastards of Pizzofalcone, Sara or Inspector Ricciardi. Everybody loves to identify with them, or even with De Giovanni's work, speculating on the plot, or on more or less imaginative ending. An open conversation between readers and the writer, who is always eager to talk during his many participations at events, where his fans can meet him, investigate, and get closer to the upcoming characters and stories. A work within a work for De Giovanni, yet he actually finds it quite pleasant, as he tells us.

Summer is a very busy season for you, what remains of this huge crowd wishing to meet you?

"For a writer, the phase where you meet your readers is the most beautiful moment because, in my case in particular, when I write I completely dive into the story, and for a month I am totally isolated from the world. So, meeting the

completamente dal mondo. Tornare a incontrarci e parlare di libri, di storie, di personaggi e di cultura quindi per me è sempre emozionante. Si può dire che scrivo soprattutto per questo particolare momento di condivisione".

I suoi lettori attendono con ansia l'ultima sua creazione, è una gioia o più una responsabilità?

"Spero che 'l'ultima' sia il più lontano possibile. A parte gli scherzi. Io direi entrambe le cose, ma da un punto di vista diverso: perché la responsabilità lo scrittore la deve sentire solo verso i personaggi che racconta. È anche vero che è bello sapere che ci sono tante persone che aspettano di conoscere come si evolvono le storie di Ricciardi, Mina, i Bastardi, Sara. Significa che scrittore e lettori condividono l'affetto verso di loro ed è motivo di grande gioia incontrarsi per discuterne e confrontarsi".

Capri è stata raccontata al meglio da lei, quale il suo legame con l'isola?

"Il problema di Capri è averla così vicina, e le cose a portata di mano, si sa, hanno la caratteristica di

readers, talking about books, stories, characters and culture is always very exciting for me. You might say that I write precisely for this precise moment of sharing".

Your readers are eagerly anticipating your last creation, is it more a joy or a responsibility?

"I hope my 'last' creation is as far away as possible. Jokes aside, I would say it is both, but from a different point of view: writers should feel responsible only for their characters. It is true that it is nice to know that there are many people wishing to know how the stories of Ricciardi, Mina, the Bastards, Sara will evolve. It means that writer and readers share a fondness for these characters, and it is a great joy meeting the readers to talk and exchange opinions".

You narrated Capri masterfully, what is your relationship with the island?

"The problem with Capri is that it is very close, and we always tend to give less value to what is close to us. And yet, in just an hour from Naples



perdere valore. E invece a distanza di un'ora da Napoli ti ritrovi in paradiso, in un panorama che sembra immaginato da uno scenografo esperto di effetti speciali, capace di farti tornare a casa con un sorriso estatico. Capri è un'esagerata manifestazione di bellezza. Capri è una bella donna soprattutto, sempre diversa, che non ti lascia nulla di intatto nell'anima".

La bellezza come ispirazione, come è stata Capri per molti scrittori, è importante per lei?

"Bellezza per me significa complessità e molteplicità. La bellezza della mia città è fonte inesauribile di ispirazione: io prendo pezzi di realtà, frammenti, impressioni, una parola, una frase ascoltata, una scena vista, poi da lì tesso la mia ragnatela. Direi quindi che è imprescindibile".

Quali i progetti futuri?

"Mi aspettano Ricciardi e Marta. Verso la fine dell'anno ci sarà Volver, il libro del ritorno. Voglio raccontare Ricciardi nella sua terra, in Cilento".

you can reach a paradise, with a landscape that seems designed by an expert scenographer of special effects, you return home with an ecstatic smile. Capri is an exaggerated display of beauty. Capri is a beautiful woman, always different, that leaves nothing unmoved in your soul".

Beauty as inspiration, as Capri has been for many writers; is it important for you?

"I believe beauty means complexity and multiplicity. The beauty of my city is an endless source of inspiration: I take pieces of reality, fragments, feelings, a word, a phrase, a scene, and from there I weave my web. So, I would say that all this is essential for me".

What are your upcoming projects?

"Ricciardi and Marta are waiting for me. Lates this year it will be the turn of Volver, the book of return. I want to tell Ricciardi's tale in Cilento, his homeland".





Via Vittorio Emanuele, 44 - Capri

studiotrisorio.com

Louise Bourgeois, *Small Eye #3*, 1997

Ph: Thomas Barratt, © The Easton Foundation/Licensed
by SIAE and VAGA at Artists Rights Society (ARS), NY





NATURAL LUXURY



SENSATION

CAPRI

Via Fuorlovato, 19 - Capri - tel. +39 081 837 6163

*da*GEMMA



DA GEMMA RESTAURANT

VIA MARINA GRANDE - 80073 CAPRI (NA) - ITALY
INFO@DAGEMMA.COM - WWW.DAGEMMA.COM
PHONE: +39 081 277 9056

CAPRI, DOVE SPERO DI TORNARE PRESTO

Capri, where I hope to be back soon



 Annalisa Tirrito

Multitasking e grintosa Annarita Briganti è giornalista, scrittrice e opinionista, con una buona dose di autocritica e sentimento o passione che dir si voglia, che utilizza senza risparmio in tutte le cose che intraprende. Napoletana di nascita e Milanese di adozione, racconta il suo esordio.

Giornalista ma anche una scrittrice, quale parte del suo lavoro nasce prima?

"Essere giornalista, scrittrice e opinionista è una scelta di vita, una dedizione. Il mio più grande amore è raccontare il mondo e per fare ciò ho sacrificato tutto. E quando dico tutto, intendo proprio tutto, per il percorso lavorativo che ho scelto che in realtà è anche un percorso di vita pubblica e privata, che si sovrappongono. Alla base c'è la bella scrittura, le belle parole delle quali avrò sempre una cura totale e il rispetto massimo. Il mio faro in televisione, nei miei libri, nei miei articoli, nella mia vita è la verità. Stare dalla parte giusta e lottare per le persone che ne hanno bisogno, dando loro voce. In una società incattivita e cattiva voglio fare stare bene le persone, illuminare le loro vite".

I suoi libri raccontano la vita di donne eccezionali;

 Foto di Archivio

Multitasking and determined, Annarita Briganti is a journalist, writer and columnist, with a good deal of self-critique and feelings, or passion if you prefer, which she tirelessly puts in all her activities. Neapolitan by birth and Milanese by adoption, she tells us about her debuts.

You are a journalist and also a writer, what part of your work was born first?

"Being a journalist, writer and columnist is a life choice, a dedication. My greatest love is to describe the world, and to do that I sacrificed everything. And when I say everything, I really do mean everything, the career path I chose is actually a path of public and private life, interweaving. At the core there is good writing, the good words of which I will always have the outmost care and respect. Truth is my guiding light in television, in my books, my articles and my life. Being on the right side and fighting for those in need, giving them a voice. In an unkind society that is turning evil I want people to feel good together, brightening their lives".

Your books tell the story of exceptional women: Maria Callas, Coco Chanel, Gae Aulenti. Are they an inspiration for your life?

Maria Callas, Coco Chanel, Gae Aulenti, sono fonte di ispirazione per la sua vita?

"La collana nella quale scrivo per Cairo Editore racconta le grandi donne: Alda Merini, Coco Chanel, Gae Aulenti, Maria Callas e sta per arrivare un'altra grandissima donna. Possono essere fonte di ispirazione per tante e tanti, e anche per me. Sono vite che si leggono come un romanzo, sono storie affascinanti. Pensi che Kamala Harris, di cui si parla tanto ora, è citata nel mio libro su Gae Aulenti perché ho raccontato con dei collegamenti la sua storia. Sono libri senza tempo, che mi hanno portato in booktour in Italia e in Europa. Sono stata ovunque, anche a Capri a presentare il mio libro su Chanel e spero di tornare presto con gli altri miei libri. Continuerò a girare e a raccontare la Storia dal punto di vista delle donne, perché per la parità c'è ancora tanta strada da fare. La violenza contro le donne che stiamo vivendo, questa strage, questa guerra contro le donne, ce lo impone. È una vera emergenza di cui ci dobbiamo occupare noi sopravvissute, pensando alle nostre sorelle uccise". Nelle sue storie è importante la bellezza dei luoghi in cui si svolge il racconto?

"Il luogo che fa da filo rosso a tutti i miei libri è Parigi. Ha un ruolo fondamentale nella mia vita, è la mia città 1 bis dopo Milano, in cui vivo da una

"The series I have been writing for Cairo Editore deals with great women: Alda Merini, Coco Chanel, Gae Aulenti, Maria Callas, with another great women about to join them. They can be a source of inspiration for many people, and for me as well. Their lives can be read as a novel, they are fascinating stories. Just think that Kamala Harris, who is currently in the spotlights, is mentioned in my book on Gae Aulenti, because I told her story through many connections. These are timeless books, who brought me in book tours in Italy and around Europe. I have been everywhere, even in Capri, to promote my book on Chanel, and I hope to be back soon with my other books. I will keep touring and telling History from the point of view of women, because there is still much work to do for gender equality. The systematic violence against women we are witnessing, this slaughter, this war against women, demands it. It is a true emergency we survivors must deal with, thinking of our fallen sisters".

In your stories, how important is the beauty of the setting?

"The place that represent the fil rouge of all my stories is Paris. It plays a key role in my life, it is my 'second' city, after Milan, where I have been living for about twenty years, and which I narrate every



ventina d'anni e che racconto tutti i giorni su tutti i media. In futuro mi vedo sempre tra l'Italia e Parigi. Questa città così colta e libera mi fa stare bene". Campana ma cittadina del mondo, per rigenerarsi ed avere ispirazione torna spesso nella sua terra? A Napoli e a Capri?

"Sono napoletana, per la precisione vomerese. Napoli ha cambiato tutto nella mia vita. Quasi sotto casa mia è stato ucciso Giancarlo Siani, che ricorderò sempre, che mi ha reso ciò che sono. L'ho capito nel tempo, perché il giornalismo, un certo tipo di giornalismo, anche, lontana da Napoli, non esclude niente. Sarebbe bello che la mia città mi desse qualche opportunità, invece di costringere tante e tanti di noi ad andarsene. È la mia terra, avevamo una casa a Sorrento. Sono cresciuta passando molto tempo in costiera e a Capri, dove spero di tornare presto. Sono legatissima ai miei luoghi, c'è la mia famiglia, e a Capri, dove ritorno appena posso. Sembra una vita lontana, ma è la mia vita e spero di poter godere di più della nostra bellezza. Napoli, Capri, Sorrento mi hanno regalato la bellezza e non lo dimenticherò mai".

day on the media. In the future, I still see myself between Italy and Paris. This free, sophisticated city makes me feel good".

You come from Campania, and you are also a world citizen, do you often come back to your homeland to regenerate and find inspiration? In Naples and Capri?

"I come from Naples, Vomero to be precise. Napoli changed everything in my life. Almost in front of my house Giancarlo Siani was killed, I will always remember him, he made me what I am today. I realized that with time, because journalism, a certain kind of journalism, even far from Naples, leaves nothing out. It would be wonderful if my city gave us opportunities, instead of forcing many of us to leave. It is my land; we owned a home in Sorrento. I grew up spending a lot of time in the coast and in Capri, where I hope to be back soon. I am very attached to my places, where my family is, and to Capri, where I return anytime I can. It almost seems like a faraway, but it is my life, and I hope to enjoy our beauty even more. Naples, Capri, Sorrento taught me beauty, and I will never forget it".



LUNA MULIER

HAND MADE LUXURY SANDALS ADORNED WITH PRECIOUS JEWELLERY



Capri - Via Roma, 45

Taormina - Via Teatro Greco, 27 | Tropea - Via Indipendenza, 16-18

SCAN ME



Certified Swarovski

Toscany Leather



MEDYOOH

EYEWEAR

HAND MADE IN CAPRI AND AMALFI COAST

CAPRI VISION - Via Vittorio Emanuele, 17 - Capri (Na)
OTTICA DI CAPUA - Via Lorenzo D'Amalfi, 40 - Amalfi (Sa)
OTTICA DI CAPUA - Via Roma, 56 - Ravello (Sa)

www.medyooh.com



Il Riccio Restaurant and Beach Club

Via Gradola 4/6 Grotta Azzurra - 80071 Anacapri
Tel. +39 081 837 1380

jumeirah.com/capripalace info@ristoranteilriccio.com



CAPRI: IL TEMPO DEL RIPOSO E DELLA MEDITAZIONE

Capri: the time for rest and meditation



 Annalisa Tirrito

L'ultima mostra a maggio scorso, il suo è un ritorno alla Galleria Trisorio a Napoli, dove Sergio Fermariello ha richiamato pubblico e critica di addetti ai lavori, catturando lo sguardo con una varietà di colori per il suo tratto inconfondibile, misto tra guerrieri in offesa e in difesa, rinnovando il legame tra estimatori ed artista sempre molto forte perché è amato e seguito. Con una storia interessante che lo caratterizza, come la sua partecipazione a Venezia alla 45ª Biennale, o nel 2004 la presentazione al Pier 17 di New York con l'installazione itinerante "Avviso ai naviganti", o nel 2015 quando ha realizzato sul Litorale Domizio la grande installazione ambientale "La terra di nessuno". Ed ancora con alcune sue grandi opere che sono state installate nella stazione Quattro Giornate della Metropolitana di Napoli, presso l'Aeroporto internazionale di Capodichino o all'Università Bocconi a Milano. E un suo lavoro acquisito dal Museo di Capodimonte di Napoli. Ne parliamo con l'artista Sergio Fermariello.

È recentissima l'inaugurazione di una sua mostra presso lo Studio Trisorio a Napoli, ci racconti la genesi dell'esposizione.

"Ho accettato con molto piacere la proposta di

 Foto d'archivio

With his latest exhibition in May, Sergio Fermariello has returned to Galleria Trisorio in Naples, where he beckoned the audience and the critique of the insiders, drawing the eye with a variety of colour in his unmistakable trait, warriors between attack and defence, renewing an already strong relationship, as he is much loved and followed, between enthusiasts and artist. With an interesting portfolio behind him, like his participation in the 45th Venice Biennale, or his exhibition at Pier 17 in New York, in 2004, with his itinerant installation "Avviso ai naviganti", or his huge environmental installation, realized in 2015 on the Domitian Coast, "No man's land". Also, some of his main works are featured in the Quattro Giornate station of the Naples Metro, at the Capodichino International Airport, or the Bocconi University in Milan, and one of his pieces has been acquired by the Capodimonte Museum of Naples. We talk about this with the artist Sergio Fermariello himself.

You recently inaugurated a personal exhibition at Studio Trisorio, in Naples, tell us about the

Laura Trisorio di presentare il mio nuovo lavoro in galleria questa primavera a Napoli. Realizzare una mostra nella propria città (giocare in casa praticamente), comporta però anche una serie di rischi, il più evidente in questo caso, è che le persone negli anni, hanno imparato a conoscerti e, presentandomi con un lavoro già visto e consumato, sarei andato incontro ad un probabile insuccesso, almeno nelle aspettative di coloro che mi avrebbero giudicato. Quindi ho dovuto rischiare e rimettermi in gioco con un nuovo lavoro." In cosa si differenzia questa mostra rispetto alle esposizioni precedenti? "Praticamente la novità consiste nell'aver fatto riemergere il segno che mi contraddistingue, il segno del guerriero, rinunciando al supporto della tela in superficie che lo avvolgeva e, facendo a meno della cornice che lo delimitava. In pratica mi sono liberato di una comfort-zone di cui non ne sentivo più il bisogno".

Nella sua biografia c'è scritto che vive e lavora tra Napoli e Capri, qual è il suo legame con l'isola?

"Napoli è la città che mi ha visto nascere e crescere, e i miei fantasmi sanno riconoscere la strada e sanno come raggiungermi per perseguitarmi. L'isola di Capri, come del resto tutte le isole del golfo, rappresenta dunque, per me, il tempo del riposo e

genesis of this exhibition.

"Last spring, I gladly accepted the offer by Laura Trisorio to present my new work in her gallery. Setting up an exhibition in your own city (basically playing at home), however, entails a series of risks, the most obvious, in this case, is the fact that after many years, people already know you well and, if I had presented an already existing work, I would have probably failed the audience's expectations. So, I had to take a risk and create a new piece".

In what this exhibition stands out from your previous ones?

"The main difference is the reemergence of my signature, the mark of the warrior, I renounced the support of the canvas that enveloped it on the surface, and I did without the frame that defined it. Basically, I got rid of a comfort zone I had no need for anymore".

Your bio says you are currently living and working between Naples and Capri, what is your relationship with the island?

"Naples is the city where I was born and grew up, my phantoms know all the roads and know how to reach and torment me. The island of Capri, like all the island in the gulf, after



della meditazione. Non è il caso di sottolineare che in questo caso si tratta di un vero proprio riposo del guerriero, visto il mio segno nel lavoro".

Quali sono i suoi progetti imminenti?

"A settembre ho in programma una mostra personale presso una galleria di Lugano e di realizzare una scultura in Friuli, a Lignano Sabbiadoro".

Per un artista un luogo dove pensare e immaginare nuove creazioni è molto importante e Capri nonostante clamore e mondanità, riesce ad essere anche molto silenziosa e discreta, qual è la sua Capri?

"Paradossalmente, è proprio il posto che più mi perseguita, e come accennavo prima, Napoli vanta questo primato, quello che più nel tempo mi ha dato ispirazioni e soluzioni creative. Quindi uscire da Napoli per me è come andare in vacanza, e a Capri, in questa bellissima villa dell'Ottocento che mi ospita, un poco decadente e lontana dal flusso dei turisti, trovo quella pace che i miei fantasmi altrove, mi avrebbero impedito".

all, represents for me a moment for rest and meditation. There is no need to underline that, in this case, considering my signature, it is a veritable warrior's rest".

Can you tell us about your upcoming projects?

"I am planning for next September a personal exhibition in a gallery in Lugano, and a sculpture in Lignano Sabbiadoro, Friuli".

For an artist, it is very important to find a place to think and design new creations, and Capri, despite its clamour and worldliness, can be very quiet and discreet; what is your Capri?

"Ironically, it is exactly a place that haunts me, and as I was saying earlier, Naples boasts this distinction, it is the place that has always given me inspiration and creative answers. So, for me, leaving Capri is like going on vacation, and in Capri, in this beautiful nineteen-century villa where I am hosted, a bit decadent and secluded from the tourist flow, I find that peace that, elsewhere, my phantoms would deny".



Da Gioia by La Palma

Da Gioia by La Palma, Hotel La Palma's elegant and buzzing beach club, has 40 day beds, perfectly positioned for dips in the mesmerizing turquoise waters of Capri. With stunning views of the iconic Faraglioni, Da Gioia by La Palma invites guests to enjoy all day dining with delicious offerings devised by Italian culinary hero, Michelin-starred Chef Gennaro Esposito.

With the house DJ capturing Capri's inimitable island vibe, Da Gioia By La Palma is the place to rendezvous and revel in La Dolce Vita.

INFORMATION & RESERVATIONS

+39 344 055 4171

fb.reservation.lpa@oetkercollection.com

OETKER COLLECTION

Masterpiece Hotels

OETKERCOLLECTION.COM



Liquid art system

CONTEMPORARY ART

ANTONIO SANNINO

LIQUID | CAPRI
Via Vittorio Emanuele, 56 - Capri (NA)
ph. +39 081.837 8828

capri@liquidartsystem.com
liquidartsystem.com

A CAPRI CI SONO ANGOLI SOSPESI DI INCANTO E MEDITAZIONE

In Capri there are corners suspended between enchantment and meditation



 Annalisa Tirrito

Un fiume in piena è Caterina Arciprete, un'artista che non conosce cosa sia la pausa di riflessione, la sua linfa vitale è lavorare, perché diciamolo, fare ciò che piace è sempre il lavoro più bello del mondo. Con un padre restauratore ed una mamma insegnante d'arte la passione per le diverse forme espressive dalla pittura alla fotografia, passando per la scrittura è nata in modo naturale, considerando che l'arte ha mille declinazioni, non solo quella in mostra nelle gallerie, ma un linguaggio universale visibile in più dove. Talvolta riconoscibile, come accade per le ultime opere dell'Arciprete, dove sono in simbiosi fotografie e pittura. Prossima è la personale dell'artista il 12 ottobre a Stoccolma, all'Artsight Gallery, durante la quale sarà anche presentato il progetto 'Art for women today', il successivo 19 ottobre. Ma andiamo per ordine chiacchierando con l'artista. Ci racconti il suo lavoro, come lo definirebbe?

"Il mio è un lavoro di svelamento. Un cadere in una pausa, al di là dell'evidenza. Narra l'invisibile, l'energia che della forma non ha urgenza. Dipingo cosa si cela nelle mie foto, e disegno quel che appare nel vento".

 Foto d'archivio

Caterina Arciprete is a river in flood, an artist who doesn't now the meaning of pause, working is her lifeblood, because let's be honest, doing what you love is always the most beautiful work in the world. Her father is an art renovator and her mother an art teacher, so an inclination for different expressive forms, from painting to photography and writing, was a natural consequence, considering that art has thousands of facets, it is not only the one displayed in galleries, but also an universal language visible in multiple places. Sometimes recognizable, as it happens for Arciprete's latest works, with photographs and paintings in perfect symbiosis. Her next personal exhibition will take place on October 12th in Stockholm, at the Artsight Gallery, and the following October 19th the project 'Art for women today' will be presented. But let us go in order and have a chat with the artist.

Tell us about your work, how would you define it?

"My work is an unveiling. Falling in a pause, beyond the obvious. It narrates the invisible, the energy that has no need for shape. I paint what is hidden within my pictures, and I draw what appears in the wind". Your artistic work is sedentary, do you live on open

La sua attività artistica è sedentaria, vive di spazi aperti o si alimenta di fantasia?

"La mia attività artistica si suddivide in vari momenti: la ricerca, il viaggio e l'atto creativo nel mio spazio. Viaggio quando posso e vivo lunghe pause (soprattutto a New York e Stoccolma dove lavoro). Con la fotografia immortalò ciò che poi elaboro con la pittura, il disegno, la scrittura".

Il suo è un lavoro che mette insieme tecnica e bellezza, quanto è importante vivere il bello, come i paesaggi?

"La bellezza salverà il mondo e aggiungerei, l'arte ne narrerà l'essenza. La padronanza della tecnica è fondamentale ma non è nulla senza l'ispirazione che può dare il dettaglio di una sfumatura, una curva, una linea di confine o strappo, e tutto ciò che è poesia, dunque bellezza".

A Capri è legata? Ha esposto le sue opere spesso, ciò è un privilegio non per tutti.

"A Capri ci sono angoli sospesi di incanto e meditazione. Strapiombi e viuzze che sembrano portare proprio dove la mia arte vuole arrivare, in

spaces or nourish yourself with imagination?

"My artistic activity is divided into different moments: research, travel and the creative act in my space. I travel whenever I can and I take long pauses (especially in New York and Stockholm, where I work). Thanks to photography, I capture what I then elaborate through painting, drawing, writing".

Your work puts together technique and beauty, how important is experiencing the beauty, like the one of a landscape?

"Beauty will save the world, and I add, that art will tell its essence. Mastering a technique is fundamental, yet it means nothing without the inspiration given by the detail of a shade, a curve, a boundary or a tear line, and all that is poetry, and therefore beauty".

Are you attached to Capri? You displayed your works here quite often, and that is a privilege not for everybody.

"In Capri there are corners suspended between enchantment and meditation. Cliffs and alleys that seem to lead exactly where my art wants to arrive,



un luogo dell'anima. Quelli che ho scoperto dopo anni di solitarie passeggiate e fughe lontano dalla sua notorietà internazionale. Ho esposto la prima volta sull'isola alla Capricorno gallery nel 2013 e collaborato con più realtà eccellenti capresi ma anche in una mia personale realizzata a San Domenico maggiore, Aeroporto di Napoli e poi in Usa e in Svezia ho presentato più di un'opera dedicata all'isola a me tanto cara".

Quali sono i suoi progetti imminenti?

"'Art for Women today' è il progetto a cui attualmente sto lavorando con passione. Un collettivo di artiste internazionali che ho messo insieme, in collaborazione con Artsight Gallery e a supporto di Pianoterra Onlus. Un progetto tutto al femminile, diverse le culture, le storie, le emozioni con un unico scopo, raccontare la figura della donna contemporanea per sostenere quelle in difficoltà con una collezione in edizione limitata, di cartoline d'arte, una box per ognuna delle dieci artiste. La mostra sarà presentata in Italia, Svezia, Svizzera e, ci auguriamo, in altri mille luoghi per poi approdare nella splendida Capri".

in a place of the soul. Those I discovered after years of solitary walks and escapes, far from international fame. I exhibited for the first time on the island at the Capricorno Gallery in 2013, collaborating with several Caprese excellencies, and I also set up a personal exhibition in San Domenico Maggiore, the Naples Airport, and in the US and Sweden I displayed several pieces dedicated to my beloved island".

What are your upcoming projects?

"'Art for Women today' is the project I am currently working on with great passion. A collective of international female artists I put together, in partnership with Artsight Gallery, supporting the non-profit organization Pianoterra. A project completely run by women, different cultures, stories, feelings, with a single goal, depicting the contemporary woman to support all struggling women with a limited-edition collection of art postcards, a box for each of the ten artists. The exhibition will be presented in Italy, Sweden, Switzerland and, hopefully, in thousand more places, to conclude in the beautiful Capri".




Alberto e Lina
LA CAMPANINA
CAPRI
EXCLUSIVE JEWELS
Via Vittorio Emanuele, 18

Follow us!



MEDYOOH

EYEWEAR

HAND MADE IN CAPRI AND AMALFI COAST

CAPRI VISION - Via Vittorio Emanuele, 17 - Capri (Na)
OTTICA DI CAPUA - Via Lorenzo D'Amalfi, 40 - Amalfi (Sa)
OTTICA DI CAPUA - Via Roma, 56 - Ravello (Sa)

www.medyooh.com

a-Ma-Re
Capri



a-Ma-Re Capri

Osteria e Pizza d'Autore al Nettuno
Via Gradola 2 Grotta Azzurra - 80071 Anacapri
Tel. +39 081 9780 900

jumeirah.com/capripalace info@amarecapri.com



CAPRI: LABORATORIO DI SOSTENIBILITÀ E DI INNOVAZIONE

Capri: A workshop of sustainability and innovation



Francesca Girone

Il neoletto Primo Cittadino dell'isola di Capri, Paolo Falco è anzitutto un medico, specialista in chirurgia generale, in chirurgia oncologica addominale, con un master di secondo livello sia in chirurgia proctologica sia in amministrazione delle aziende sanitarie, ed è stato primario alla Clinica Mediterranea.

Sindaco, illo tempore, cosa le ha fatto decidere di intraprendere gli studi di medicina?

"Sono un chirurgo e il mio interesse verso la materia nasce molto semplicemente nell'osservare, amici e persone di mia conoscenza, esercitare la professione; mi misi così d'impegno per raggiungere i risultati anche perché non ho medici in famiglia. Mio nonno era musicista ed è stato il primo violinista di Capri e, con Raffaele Vuotto, è stato fautore di quella che oggi è la piazzetta. Dopo la guerra, infatti, nel '48 lanciarono l'idea dei primi tavolini in piazzetta dove le persone potevano accomodarsi nel mentre delle loro esibizioni. La cosa fu talmente importante per l'isola che il belvedere di Piazzetta delle Noci, luogo molto suggestivo da cui si gode di una vista

Andrea Costa

The recently elected Mayor of the island of Capri, Paolo Falco, is before all a physician, specialized in general surgery, oncological abdominal surgery, with a second-level master in Proctological Surgery and Administration of Health Authorities, and has been head physician at the Clinica Mediterranea.

Mayor, what made you pursue a career in medicine, at the time?

"I am a surgeon, and my interest in the field was born simply from observation, watching friends and acquaintances practicing the profession; so, I worked hard to reach the results, also because there are no other physicians in the family. My grandfather was a violinist, and he was the first one in Capri; together with Raffaele Vuotto, he created what today is known as the piazzetta. After the war, indeed, in 1948 they launched the idea of the first tables in the piazzetta, where people could sit down during their exhibitions. This became so important for the island that the belvedere from Piazzetta delle Noci, a suggestive place where you can enjoy a spectacular view on the

spettacolare sull'isola Li Galli e sulla Costiera Amalfitana, è stato rinominato belvedere Paolo Falco".

Attualmente è responsabile della day surgery di Capri e lavora per l'Ospedale del Mare di Napoli dove si occupa di degenza a ciclo breve mentre a Capri ha riaperto la sala operatoria dell'ospedale Capilupi sollevando, così, le condizioni disagiati in cui riversava l'isola senza un presidio di primo soccorso per le urgenze. La sala operatoria è attiva h24 con un'equipe chirurgica sempre presente che opera le urgenze differibili. È possibile, inoltre, partorire d'urgenza essendo presenti il ginecologo, l'ostetrica ed il pediatra.

Come è arrivato poi alla politica?

"Ho sempre prestato molta attenzione e propensione al sociale, ho sempre fatto volontariato e fatto parte dei medici di strada a Napoli, un'associazione no-profit, e sono il responsabile medico della Croce Azzurra di Capri per il trasporto degli ammalati, siamo 48 volontari ed è un servizio importante per l'isola. Per molti anni ho prestato servizio a Ischia, Capri e Procida e questo mi ha dato la possibilità di conoscere perfettamente le problematiche legate alla sanità pubblica delle isole; da lì ho iniziato a fare 'politica', a scrivere sui giornali e promuovere interrogazioni parlamentari, smuovendo qualcosa a Procida ottenendo di illuminare il campo di volo vicino all'ospedale per le emergenze. Dieci anni fa l'ex sindaco Gianni de Martino mi propose di far parte del gruppo politico, ho accettato non venendo eletto di prima battuta nonostante i molti voti, che non furono abbastanza infatti, ma mi diedero la possibilità di divenire suo consigliere delegato alla sanità del Comune di Capri".

Quali i consigli a chi vuole entrare in politica?

"Prima di tutto avvicinarsi alla politica e di

Li Galli Island and the Amalfi Coast, has been renamed belvedere Paolo Falco".

You are currently in charge of the day surgery of Capri, and you work for the Ospedale del Mare of Naples, where you manage the short hospitalization ward, while in Capri you reopened the operating room of the Capilupi Hospital, improving the uncomfortable conditions the island was suffering, without a first-aid station for emergencies. The operating room is active all-day-long, with a surgical team always present, who operates for deferrable emergencies. Also, it is possible

to have emergency deliveries, thanks to the presence of a gynaecologist, obstetrician and paediatrician.

How did you end up doing politics, then?

"I have always paid close attention to social issues, I did voluntary work, I was part of the 'Medici di strada', a non-profit organization in Naples, and I am chief medical officer for the Blue Cross of Capri for the transportation of the patients, we are 48 volunteers, and it is a very important service for the island. For many years, I have worked in Ischia, Capri and Procida, and this gave me the chance to understand perfectly the issues related to the public healthcare of the islands; from there, I

started making 'politics', writing on newspaper and promoting parliamentary questions, obtaining some results in Procida, when they illuminated the airfield close to the hospital, for medical emergencies. Ten years ago, the former mayor Gianni de Martino, offered me to join his political group, I agreed and despite the numerous votes, it was not enough to be elected, but I had nonetheless the chance to be his advisor delegated to the healthcare of the Town of Capri".

What would you say to someone who wants to go into politics?



farsi una propria opinione soprattutto per i giovani dei piccoli centri. Lasciare il potere per trent'anni sempre alla stessa persona non è una crescita per il paese, e alla classica frase 'ma lui ha fatto bene' io rispondo 'd'accordo, ma la discontinuità, il dissenso, la scomodità hanno una loro importanza, dove non c'è dissenso non c'è democrazia'. Attaccarsi alle poltrone non serve a niente".

E il segreto per ridurre le preoccupazioni e ricevere soddisfazioni?

"È quello di credere in quello che fai. Accettare anche le critiche e non aver paura di prendere decisioni, a volte anche impopolari, e non pensare che il tuo lavoro debba essere fatto solo per esser rieletto, ma lavorare per il bene pubblico anche con degli errori e anche con delle mancanze".

In cosa è diversa Capri rispetto alle altre città del mondo e in cosa vuole sia diversa nel futuro?

"Capri ha una storia millenaria, lunga ed importante, centro della storia dell'umanità durante l'Impero Romano ed è un posto dove, tutto quello che si fa, diventa immediatamente mediatico anche quando non è realmente importante e, quindi, sfruttando questo naturale aspetto comunicativo, vorrei riuscire a portare messaggi importanti, uno di questi è concepire Capri come laboratorio di sostenibilità e di innovazione, un punto di incontro per tanti artisti come è accaduto in passato, un'isola con eventi di una certa importanza, ma anche iniziative di divertimento, riscoprire i sentieri; tutto questo è sempre stato fatto ma ora bisogna dare un impulso maggiore. È stato aperto anche il Museo Archeologico alla Certosa di San Giacomo e c'è inoltre una sorpresa da parte della mia famiglia che si è spesa per l'isola, attraverso un'iniziativa personale, ma ancora non posso dire di cosa si tratta. Questa è la Capri del futuro, da vivere tutto l'anno e non solo durante il periodo estivo".

Un ricordo che conserva nel cuore e che la lega a questa terra, lo chiediamo ora non a Paolo Falco come Primo Cittadino ma Paolo Falco cittadino di Capri.

"Ricordo con piacere e commozione le Messe di Natale perché accompagnavo mio nonno, violinista, a suonare in Chiesa. Durante la sera del Santo Natale, puntualmente mi guardava e mi diceva 'Paolo accompagnami'. Io lo accompagnavo ed ogni volta per me era come un miracolo perché lui, non concordando la sua esibizione, si presentava in Chiesa e con il suo violino e iniziava a suonare".

"First of all, get closer to politics and develop your own opinion, I say this especially to young people living in small towns. Leaving power in the hand of the same person for thirty years is not a good thing for the country, and to the classic phrase 'but they did good' I reply 'sure, but discontinuity, dissent, inconvenience have their importance, where there is no dissent there is no democracy'. Holding on to the seat does no good".

What is the secret to reduce the problems and obtain results?

"Believe in what you do. Accept criticism and have no fear to take decisions, even unpopular ones, and do not think that your job should be done only to be re-elected, work for the common good, even with mistakes and shortcomings".

What makes Capri different from all other cities in the world, and how should it change for the future?

"Capri has a millenary history, long and important, the centre of humankind's history during the Roman Empire, and it is a place where, whatever happens, it immediately become mediatic, even when it is of no real importance, so, taking advantage of this natural communicative aspects, I would love to convey important messages, one of these is to conceive Capri as a workshop of sustainability and innovation, a meeting place for many artists, as it was in the past, an island hosting important events, yet also leisure activities, rediscovering its paths; all this has always been done, but we must give a bigger push. For example, the Archaeological Museum of the Charterhouse of St. James has been inaugurated, and there is also a surprise from my family, who worked a lot for the island, through a personal initiative, but I cannot say anything yet. This is the Capri of the future, to experience all-year long and not only during summer".

A memory you treasure in your heart, which binds you to this land, we ask this not to Mayor Paolo Falco, but to Paolo Falco, citizen of Capri.

"I remember with emotion the Christmas Mass, because I used to accompany my grandfather, violinist, to play in the Church. On Christmas Eve, he would look at me and say 'Paolo, come with me'. I followed him and each time it was like a miracle to me, because he did not plan his exhibition, he showed up in the Church with his violin, and he would start playing".

Gennaro's

The breezy glamour of 1950's Capri has been channelled in every detail of La Palma's flagship restaurant, Gennaro's. Named after the chef at the helm, this restaurant is a genuine reflection of Gennaro Esposito himself with its warm, relaxed atmosphere and menu showcasing authentic Italian classics revisited with characteristic flair.

Hotel La Palma
+39 344 055 4171
fb.reservation.lpa@oetkercollection.com

OETKER COLLECTION

Masterpiece Hotels

oetkercollection.com



MEDYOOH

EYEWEAR

HAND MADE IN CAPRI AND AMALFI COAST

CAPRI VISION - Via Vittorio Emanuele, 17 - Capri (Na)
OTTICA DI CAPUA - Via Lorenzo D'Amalfi, 40 - Amalfi (Sa)
OTTICA DI CAPUA - Via Roma, 56 - Ravello (Sa)

www.medyooh.com



Bianca

BIANCA, A CLAMOROUS, NEWLY CREATED ROOFTOP RESTAURANT AND BAR
OPEN 'TIL LATE WITH SPECTACULAR VIEWS OVER
THE SEA AND CAPRI VILLAGE.

BIANCA, UNDER THE CULINARY DIRECTION OF CHEF GENNARO ESPOSITO,
IS THE ISLAND'S CHICEST HANGOUT, TRANSPORTING GUESTS TO
ANOTHER TIME AND PLACE.

HOTEL LA PALMA
+39 344 055 4171

FB.RESERVATION.LPA@OETKERCOLLECTION.COM

OETKER COLLECTION
Masterpiece Hotels

oetkercollection.com

daGEMMA



LE ONDINE BEACH CLUB

VIA MARINA GRANDE - 80073 CAPRI (NA) - ITALY
INFO@DAGEMMA.COM - WWW.DAGEMMA.COM
PHONE: +39 081 277 9056



LA PALMA SPA
CAPRI

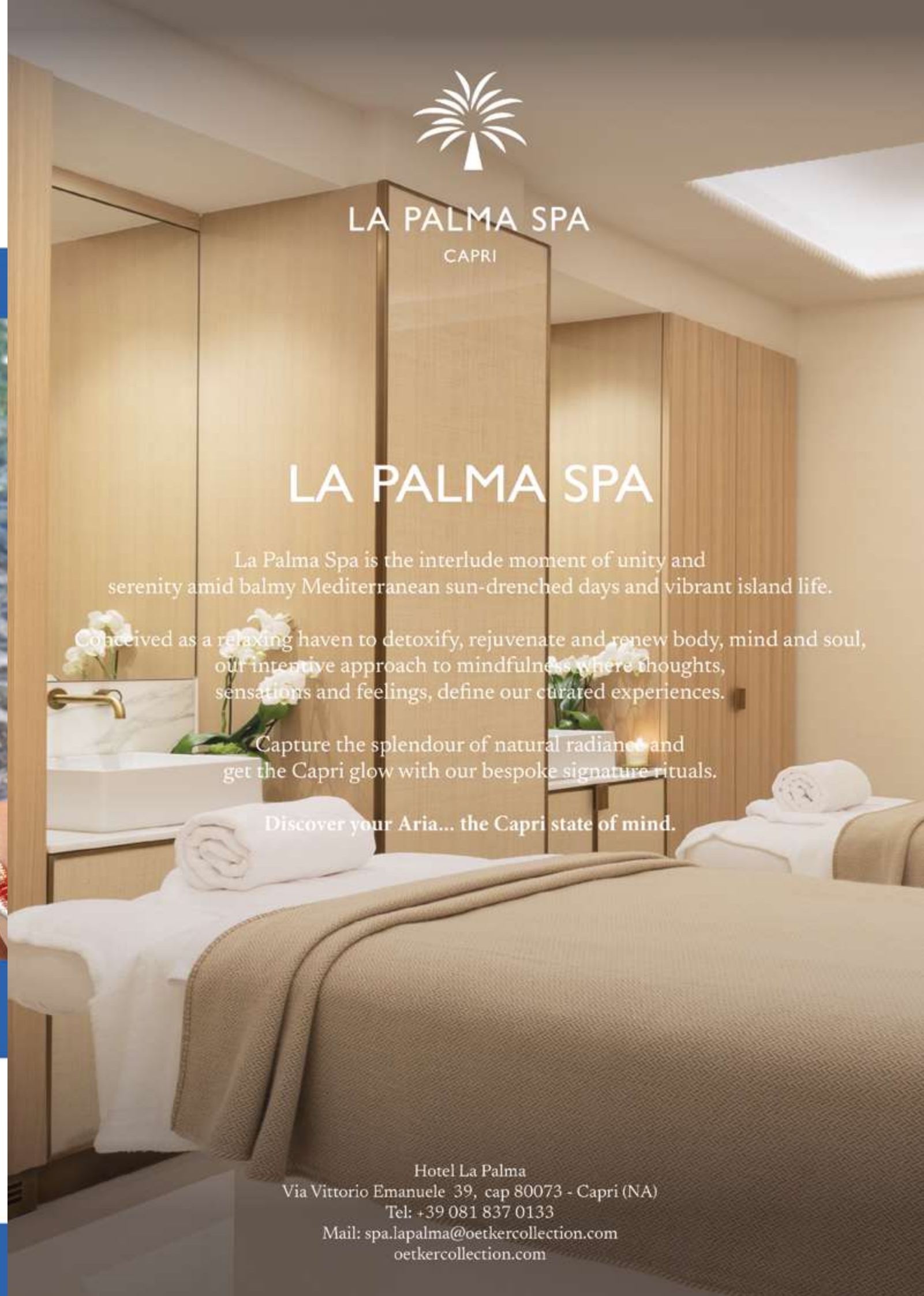
LA PALMA SPA

La Palma Spa is the interlude moment of unity and serenity amid balmy Mediterranean sun-drenched days and vibrant island life.

Conceived as a relaxing haven to detoxify, rejuvenate and renew body, mind and soul, our intensive approach to mindfulness where thoughts, sensations and feelings, define our curated experiences.

Capture the splendour of natural radiance and get the Capri glow with our bespoke signature rituals.

Discover your Aria... the Capri state of mind.



Hotel La Palma
Via Vittorio Emanuele 39, cap 80073 - Capri (NA)
Tel: +39 081 837 0133
Mail: spa.lapalma@oetkercollection.com
oetkercollection.com



Via Vittorio Emanuele, 44 - Capri

studiotorisario.com

Umberto Manzo, *Untitled*, 2024



I LUOGHI, I RICORDI... È TUTTO NEL MIO CUORE

The places, the memories...
it's all in my heart



 Francesca Girone

Michelangelo Fonzone è un giovane ingegnere napoletano e amministratore di Fontel Green Power S.r.l. società che si occupa di produrre energia al cospetto dell'azienda di famiglia, Fontel Spa, che detiene assieme ai suoi fratelli e che vantano clienti su gran parte del territorio regionale. Dopo aver conseguito la maturità classica, indeciso se seguire le orme del padre, intraprendendo gli studi di medicina o seguire una professione più scientifica, sceglie di iscriversi ad ingegneria gestionale, e si laurea a ventitré anni ricoprendo, in questo modo, la figura di un imprenditore che sa anche sporcarsi le mani sia con i numeri sia con le analisi quantitative.

"Dopo la laurea ho seguito un master al Politecnico di Milano, intanto i miei fratelli fondavano l'azienda Fontel nata, inizialmente, con le telecomunicazioni ma dal 2005 è leader nel mondo dell'energia e gas. Ho deciso di specializzarmi in una branca che era quella della finanza legata all'energia, Energy Finance e Commodity Trading, dove ho avuto la fortuna di incontrare persone che venivano direttamente dal mondo del lavoro così da capire come affrontavano una serie di problematiche,

 Andrea Costa

Michelangelo Fonzone is a young Neapolitan engineer and manager of Fontel Green Power S.r.l, a company producing energy for the family enterprise, Fontel Spa, which he owns alongside his siblings, boasting customers from most of Campania. After the classical high school, uncertain whether to follow his father's footsteps, and study Medicine, or follow a more scientific field, he decides to enrol in Management Engineering, graduating at twenty-three, covering in this way, the role of an entrepreneur who knows how to get his hands dirty with numbers and quantitative analysis.

"After graduating, I pursued a master at the Milan Polytechnic, while my siblings founded Fontel, initially established in the telecommunications field, which since 2005 has been a leading company in the energy and gas world. I decided to specialize in a branch of finance related to energy, Energy Finance and Commodity Trading, and I had the fortune to meet people who were coming directly from the labour market, so I learned how to face many challenges; there we also

c'erano inoltre anche dei trader importanti di banche d'affari e un bel parterre di professori. Chiaramente ero affascinato dal mondo della finanza ma questo master mi ha dato la possibilità di fare uno stage sia nel campo dell'energia che in quello della finanza prendendo in esame anche una parte quantitativa dove, persone laureate in fisica, approfondivano l'aspetto statistico e da lì è un dato scontato che le banche d'affari ricercano persone in grado di sviluppare dei modelli previsionali. I miei interessi erano legati al power e al gas sia perché avevamo già un'azienda di competenza con i miei fratelli, sia per mie caratteristiche personali. Per un anno ho fatto esperienza in un'azienda esterna sviluppando le conoscenze per fare trading su commodity, incontrando i big player. È fondamentale avere più di una controparte per poter fare delle operazioni bilaterali, acquisto e vendita di energia mediante le piattaforme che ti mettono a disposizione, così impari la differenza tra i mercati tradizionali delle borse e quelli otc (over the counter) in cui vai direttamente con una controparte senza passare per il mercato ufficiale. Quando ho deciso di entrare a far parte dell'azienda di famiglia ho ricoperto questa figura mancante servendo la parte più tecnica e matchando le esigenze di approvvigionamento con quelle di fornitura dei



important traders from investment banks and an excellent selection of professors. Clearly, I was fascinated by finance, but this master gave me the opportunity to do an internship in the energy and finance fields, even taking into account a quantitative part, with physics graduates examining in depth the statistical aspect, and it is known that investment banks look for people who can develop prevision models. My interests already included power and gas, for my personal inclinations and also because I already worked in a related business together with my siblings. For a year, I worked for a foreign firm developing knowledge for trading commodity, meeting the big players. It is essential to have more than one counterpart to make bilateral transactions, purchase and sale of energy through the platforms that are provided to you, this way you can learn the difference between the traditional stock market and the OTC (over the counter), where you directly deal with a counterparty, bypassing the official market. When I decided to join the family business, I covered this position, working on the more technical part and matching the procurement and supply needs of our clients; all this under my responsibility, and I managed it thanks to my previous experiences and the

clienti; tutto questo sotto la mia responsabilità e ci sono riuscito avendo portato con me l'esperienza fatta e le amicizie intraprese durante il periodo precedente".

Michelangelo Fonzone fa parte del Consiglio di Amministrazione e si occupa di trading e risk management ed è amministratore della società Fontel Green Power S.r.l. che si occupa della produzione da fonti rinnovabili mentre la società Fontel Spa della fornitura. Nel 2014 entrano sul mercato col minieolico visto che in quel periodo vi era la possibilità di realizzare impianti di 60 kW, sia in Puglia che in Campania, incentivata dallo stato che pagava ad un prezzo più caro l'energia tramite l'ente statale GSE (Gestore Servizi Energetici). Hanno realizzato poi altri quattro impianti eolici grandi per un totale di circa 5 MW dando la possibilità di fornire centinaia di case. Quest'anno si sono concentrati sui nuovi progetti dell'agrivoltaici per essere sempre più indipendenti, infatti i nuovi decreti prevedono che, sulle aree agricole, non è più possibile installare fotovoltaico considerato vincolante per l'agricoltura, ma agrivoltaico che consente di poter coltivare terreni sottostanti all'impianto. Difatti il fotovoltaico è realizzato con delle strutture a cui è ancorato il pannello inclinabile, per inseguire lo spostamento del sole, a soli 20 centimetri da terra; con l'agrivoltaico invece le strutture sono ancorate ad un'altezza di circa due metri con dei veri e propri pali permettendo così nella parte sottostante che il terreno venga coltivato.

Si è trovato quindi a falcare l'impronta professionale già segnata dai suoi fratelli con l'azienda Fontel,

friendships I made during my previous course of study".

Michelangelo Fonzone is part of the Board of Directors, dealing with trading and risk management, and he is the administrator of Fontel Green Power S.r.l., a company working in the production of energy from renewable sources, while Fontel Spa deals with supply. In 2024 they entered the market with micro wind turbines, as at that time, it was possible to create system of 60KW, both in Apulia and Campania, with incentives from the State, which paid a higher price for energy through the state agency GSE (Gestore Servizi Energetici). Later, they realized four more large wind power plants for a total of about 5MW, supplying hundreds of homes. This year, they focused on new agrivoltaics project, to become even more independent; as a matter of fact, the new decrees stipulate that, on agricultural areas, it is not possible anymore to install wind turbines, considered harmful to agriculture, while with agrivoltaics systems it is possible to cultivate the land surrounding the implants. Indeed, photovoltaic systems are realized with structures connected to a tilt panel, which follows the sun's movement, just 20 centimetres above the ground; with agrivoltaics systems, instead, the structures are anchored at more than 2 metres above the ground by means of poles, allowing the land below to be cultivated. So, you ended up following the road paved by your siblings, with the Fontel company, what would you have done without this possibility?

se non avesse avuto questa possibilità di scelta avrebbe fatto altro nella vita? *"Se non avessi avuto l'azienda di famiglia avrei comunque continuato nel settore dell'energia ma per altre aziende anche perché, grazie al master conseguito, avrei avuto la possibilità di essere assorbito in determinati contesti. Anche la mia tesi di laurea, dal titolo 'Caso studio impianto di cogenerazione a servizio del Il Policlinico di Napoli', è stata argomentata sulla tipologia di un nuovo impianto che consentiva di produrre energia sia elettrica che di calore con lo stesso input di gas. Questo per dire che sono da sempre stato affascinato dalla materia".*

L'aspetto più stimolante del tuo lavoro? *"Sicuramente il fatto di non essere un lavoro ripetitivo perché ogni giorno i mercati ti regalano qualcosa di nuovo e, nello specifico, dividendomi tra la parte del rinnovabile e quella del trading, le giornate sono diverse completamente l'una dall'altra, si creano quindi situazioni dove nascono tante nuove idee e dove si affrontano tematiche nuove".*

Progetti per il futuro?

"Abbiamo iniziato ad aprire degli store in posti strategici per avere una crescita sana e graduale, abbiamo quindi, volendo citarne qualcuno, un punto su Capri, Avellino, Benevento, Sicilia, con l'obiettivo di aumentare. Quindici anni fa, agli esordi, la nostra azienda aveva circa duemila clienti perché eravamo concentrati molto sull'utenza business, oggi di clienti ne abbiamo quasi trentamila facendo molto retail e domestico, ritagliandoci un utenza business di élite come gli alberghi di Capri di Sorrento, imprenditori nel settore della plastica dell'agroalimentare, tutte eccellenze insomma. Non siamo interessati a crescite veloci, ma lente e sane attraverso persone che hanno rapporti diretti con il territorio. Una nostra volontà è anche crescere nel rinnovabile". Per questioni lavorative ha menzionato Capri come uno dei luoghi in cui sono stati fatti investimenti, ma so anche che è un luogo a cui è fortemente legato. Parliamo di quest'isola che tanto l'appartiene nel cuore?

"Ho avuto la fortuna di crescere letteralmente su quell'isola perché mio padre ha acquistato, verso la fine degli anni 70', una bellissima casa a Marina Piccola e vi ho trascorso chiaramente tutte le estati. Tutti i miei ricordi più belli dell'infanzia e dell'adolescenza sono legati a Capri e alla casa di famiglia dove mi trasferivo appena finiva la scuola, una volta addirittura contai che ci sono restato cento giorni. Le uscite con gli amici e le prime esperienze le ho fatte qui e conosco l'isola come le mie tasche, ogni via, ogni scorcio, ogni tramonto e oltre a stare letteralmente bene mi sono divertito tantissimo. Non c'è mai stata una sola estate in cui non l'abbia trascorsa qui, magari qualche

"Without the family business, I would have worked in the energy field all the same, but for other companies, thanks to the master I obtained, I would have had the possibility to enter this field. My dissertation, titled 'Case study of the cogeneration plant at the service of the Il Polyclinic of Naples', dealt with a new type of power plant producing both electric power and heat with the same input of gas. This is to say that I have always been interested in this subject".

What is the most stimulating aspect of your work?

"Definitely the fact that it is not a repetitive work, the markets offer something new and, in my case, as I divide my work between renewable energy and trading, each day is different from the other, many situations arise that give birth to new ideas, and we tackle new issues".

What about your future projects?

"We are opening stores in strategic locations, to have a healthy, gradual growth; to name a few, we have stores in Capri, Avellino, Benevento and Sicily, and we aim at opening even more. Fifteen years ago, at the beginning, our company counted about two thousand clients, since we were mainly focused on business users, today we have almost thirty thousand clients, with many retail and domestic users, boasting elite business consumers such as hotels in Capri and Sorrento, entrepreneurs in the agrifood plastic field, in short, many excellences. We are not interested in a rapid growth, we want a slow, healthy evolution thanks to people who have a direct relationship with the territory. We also want to grow in the renewable energy field".

Talking about your work, you mentioned Capri as one of the places where you invested, but I know it is also a place you are deeply attached to. What can you tell me of this island that belongs to your heart?

"I had the fortune to grow up on the island, literally, since my father bought, in the late 1970s, a beautiful house in Marina Grande, and of course I spent there every summer. All my most beautiful childhood memories are tied to Capri and the family home, where I moved as soon as school ended, once I stayed there for one hundred days. The evenings with the friends, the first experiences, I lived them here and I know the island like the back of my hands, every alley, every corner, every sunset, not only I felt good here, but I also had a lot of fun. I spent all my summers here, sometimes when I travelled, I stayed for a shorter time, but I stayed there, nonetheless. I absolutely love





volta viaggiando ci sono stato per meno tempo, ma ci sono stato. Amo tremendamente il mare e anche se a Napoli ho un motoscafo che uso per gli spostamenti, a Capri mi muovo con lo stesso gozzo fin dagli anni 70', il 'San Gabriele' che ovviamente è stato ristrutturato nel tempo, e con cui amo raggiungere le varie calette, in particolare la caletta di Tereta e quando non voglio allontanarmi troppo, mi fermo nell'insenatura accanto 'ai bagni di Tiberio' ovvero le antiche e suggestive piscine naturali dell'imperatore; fuori stagione invece mi godo Cala Ventosa".

Un ricordo dell'isola che conserva nel cuore?

"In realtà sono tanti i ricordi, non ne ho uno in particolare ma, l'anno prossimo, avrò la risposta alla sua domanda perché mi sposerò a Capri. Adesso mi vengono in mente tante serate di famiglia, ed essendo nato il 27 agosto, anche tutti i compleanni festeggiati qui, durante uno dei quali, io e la mia futura moglie Luna ci siamo fidanzati, motivo per cui la scelta di sposarci in piazzetta è stata del tutto naturale. Ma in generale se mi viene chiesto un ricordo della mia adolescenza a me non viene in mente Napoli ma Capri, perché è la casa più vissuta oltre a trascorrere le estati, anche tutti i pranzi di Pasqua con i parenti che ci raggiungevano da terraferma, le feste, la spensieratezza. È tutto nel mio cuore".

the sea, in Naples I use a motorboat, but in Capri I have always been sailing with the same 1970s fishing boat, the 'San Gabriele', which has of course been renovated over the years, and which I use to reach the various coves, especially the cove of Tereta, and when I don't want to stray too far, I stop in the inlet next to the 'baths of Tiberius', that is, the emperor's ancient and suggestive natural pools; off season, instead, I enjoy Cala Ventosa".

A memory of the island you treasure in your heart.

"There are actually many memories, I don't have one in particular yet, next year, I might answer your question, because I will get married in Capri. Right now, I can think of the many evenings spent with the family and, as I was born on August 27th, all the birthdays I celebrated here; during one of these parties, me and my future wife Luna got together, reason for which getting married in Piazzetta was a natural choice. But, more generally, if you ask me a memory of my teenage years, I don't see Naples, I see Capri, because it was the place I lived the most, not only in summer, but even during Easter, with all our relatives joining us from the mainland, to celebrate. It is all in my heart".



CAPRI PALACE
Jumeirah™



Hotel Capri Palace Jumeirah

Via Capodimonte 14 - 80071 Anacapri

Tel. +39 081 978 0111

📞 jumeirah.com/capripalace ✉ info@capripalace.com



IL RECUPERO DEGLI OLIVETI:
UN IMPEGNO PER IL TERRITORIO,
UN FUTURO PER LE NUOVE GENERAZIONI

Salvare gli oliveti è salvare una cultura.
Con "L'Oro di Capri" recuperiamo l'originario
rapporto che la nostra Isola ha avuto con la terra,
ridiamo vita ad antiche tradizioni.

Salvare la nostra terra è salvare il nostro futuro.



Il nostro olio è prodotto
esclusivamente con olive dell'isola di Capri
nel rispetto dell'ambiente e della natura.

orodicapri.com



 Slow Food®



CAPRI PALACE
Jumeirah™



Bar Degli Artisti

Via Capodimonte 14 - 80071 Anacapri
Tel. +39 081 978 0111

jumeirah.com/capripalace ✉ bardegliartisti@capripalace.com

La Violetta

La Violetta - Gioielleria

Via Longano, 15 - 80073 Capri (Na)
Ph. +39 081 837 7895 - www.laviolettacapri.com



Liquid art system

CONTEMPORARY ART



GIANFRANCO MEGGIATO

LIQUID | RAVELLO
Piazza Duomo, 10 - Ravello (SA)
ph. +39 089 858 392

contact@liquidartsystem.com
liquidartsystem.com


Alberto e Lina
LA CAMPANINA
CAPRI



EXCLUSIVE JEWELS
Via Vittorio Emanuele, 18

Follow us!



il Riccio
sea lounge



Il Riccio Sea Lounge

Via Gradola 4/6 Grotta Azzurra - 80071 Anacapri

Tel. +39 081 837 1380

[jumeirah.com/capripalace](https://www.jumeirah.com/capripalace) info@ristoranteilriccio.com



CAPRI: IL SENSO DI CASA SI MISCHIA AL SENSO DI MONDO

Capri: the feeling of home mixes with the feeling of the world



 Francesca Girone

"Ci sono cose che non ci dispiace fare, che facciamo volentieri. E poi ci sono cose di cui sentiamo un bisogno, verso le quali sentiamo un richiamo. Da quando faccio il chirurgo per me questa è la chirurgia. Adoro il mio lavoro, restare un giorno in sala operatoria è tra le cose più stimolanti ed appaganti che potrei fare in una giornata". Filippo Di Meglio è un giovane chirurgo plastico, orgogliosamente caprese anche se oggi risiede a Bruxelles dove dirige l'unità di Chirurgia Plastica dell'Ospedale Saint-Pierre.

Figlio di genitori entrambi medici, finito il liceo il suo primo pensiero è stato *"non studierò mai medicina"*. Dopo aver passato il primo anno di studi tra le facoltà di Scienze Politiche e Giurisprudenza dell'Università Luiss Guido Carli di Roma non ha potuto alla fine non arrendersi a quel richiamo, a quello che evidentemente era il suo destino.

Quindi, dottor Di Meglio lei è stato influenzato indirettamente dalla professione dei suoi genitori? *"Sarebbe sciocco dire di no, bisogna lasciarsi influenzare dalle persone migliori che ci circondano ed io conosco poche persone in gamba come i*

 Andrea Costa

"There are things we don't mind doing, and we do gladly. And then, there are things we need, things beckoning us. Ever since I have become a physician, this thing has been surgery for me. I love my job, spending time in the operating room is one of the most stimulating and fulfilling things I could do in a day". Filippo Di Meglio is a plastic surgeon, proudly Caprese, even though he is currently living in Brussels, where he manages the Plastic Surgery Ward of the Saint-Pierre Hospital. Both his parents are physicians, and after finishing high school his first thought was *"I will never study medical science"*.

After his first university year studying Political Science and even Law, at the University Luiss Guido Carli in Rome, he could only accept that call, what was clearly his destiny.

So, Doctor Di Meglio, do you think you have been indirectly influenced by your parents' profession?

"I would be foolish to say no, we should let ourselves be influenced by the best people around us and I know few people as capable

miei genitori. Ma è stata sicuramente anche una scelta autonoma, non sono mai stato spinto o forzato".

Quando si è reso conto di voler orientare la sua attenzione alla chirurgia plastica?

"Ho sempre creduto che la chirurgia plastica fosse una branca molto affascinante. È un incredibile punto di incontro di scienza e tecnica e, nella mia visione, anche di arte. Tutta la medicina concettualmente cura un male e anche la chirurgia plastica lo fa, sia nella sua accezione ricostruttiva che nella sua accezione puramente estetica: in quest'ultima a volte con il bisturi curiamo un male dell'anima su un corpo sano. Erroneamente molti credono che chi si rivolge alla chirurgia estetica lo faccia per piacere agli altri ma io trovo siano casi rarissimi. Chi arriva ad operarsi più spesso lo fa per cercare quell'armonia che alle volte abbiamo negli occhi e che vorremmo rivedere su di noi; non di rado per correggere dei difetti di cui nessuno si accorgerebbe, ma che causano un disagio del tutto soggettivo. Risolvendo questi personali accenti negativi riescono ad accettarsi e ad andare avanti".

A questo punto è doveroso chiederle se la chirurgia plastica è da intendersi come un fenomeno sociale o reale esigenza di benessere psicofisico per curare

as my parents, but at the same time it was absolutely a personal choice, I have never been pressed or forced".

When did you realize you wanted to focus on plastic surgery?

"I always believed that plastic surgery is a very fascinating branch of science, technique, and in my vision, even art. All medicine cures ailments, and plastic surgery does that as well, both in its reconstructive and merely aesthetic sense. In this sense, through the scalpel we cure an ailment of the soul on a healthy body. Many wrongly believe that those who turn to plastic surgery only do it to please others, but I believe those are very rare cases. Those who undergo an operation, often do so to find that harmony that sometimes we have in our eyes, and we want to have on ourselves, quite often to fix some flaws that no one else notices, which cause nonetheless a completely personal discomfort. Fixing these personal negative marks, they are able to accept themselves and move on".

At this point we must ask, should plastic surgery be considered a social phenomenon or a real need for psychophysical wellness, to cure this "personal ailment"?



questo “male personale”?

“Non bisogna essere ipocriti, diciamo che coesistono a vari livelli entrambe le cose. Ma la spinta verso il perfezionamento, il desiderio di migliorarsi è insito nell’animo umano. È importante coltivare la propria interiorità, ma da sempre il nostro aspetto esteriore è il primo modo che abbiamo per relazionarci con gli altri ed ha un suo peso. È facile derubricare l’attenzione che diamo al nostro aspetto ad una società invasa dai social media. Ma non è mai esistito un tempo in cui il modo di presentarci agli altri non avesse un valore, non portasse un messaggio: quando a Costantinopoli fu deposto l’imperatore Giustiniano II gli fu amputato il naso per assicurarsi che non potesse più riprendere il potere. Il messaggio era: una persona con una menomazione e con una menomazione così evidente, non può essere a capo dell’Impero. Giustiniano impiegò dieci anni per riprendersi il trono e scacciare gli usurpatori, non prima però di essersi fatto ricostruire il naso con una protesi in oro. Questo trovo sia un po’ il senso più profondo del mio lavoro. Tutti abbiamo il diritto di vederci e di sentirci completi, di essere messi in condizione di vincere la battaglia più difficile, che è quella con noi stessi.

Poi esiste e non nego il problema in cui il peso della nostra immagine forse diventa sempre più ingombrante. Basta pensare alla quantità di foto che scattiamo oggi con i cellulari: siamo tutti delle piccole celebrità. Le foto vengono postate sui social e siamo tutti un po’ sotto pressione. Sapersi accettare è ancora un grande valore e la scelta che spesso mi sento di consigliare ai miei pazienti, però se un difetto estetico arriva a condizionare la nostra vita, le nostre scelte, la nostra voglia di uscire e socializzare, la chirurgia estetica è liberatoria e può permetterci di vivere la vita a pieno. Penso a tanti casi di persone che avevano perso il piacere di mettersi in costume o ragazze di trent’anni che non si erano mai fatte una foto di profilo perché non erano mai riuscite ad accettare il proprio naso. È giusto imparare ad accettare le proprie diversità ed i propri difetti, ma non è meno giusto provare a superarli quando diventano un peso eccessivo. Senza aprire il capitolo della chirurgia ricostruttiva,



“Without any hypocrisy, let us say both things coexist on a different level. The push towards perfection, the desire to improve is innate in the human spirit. It is important to cultivate our interior dimension, yet our external appearance has always been the first tool we have to relate with other people, and it has its weight. It is easy to blame the attention we give to our appearance in a society invaded by social media. Nonetheless, there has never been a time in history where our appearance had no value, carried no message: when Emperor Iustinianus was deposed, they cut off his nose to ensure that he could never reclaim power. The message was: a disfigured person could never rule the Empire. Iustinianus took ten years to reclaim the throne and drive away the usurpers, after having his nose rebuilt with a golden prosthesis. I believe this is the deeper meaning of my work. We all have the right to see and feel ourselves whole, to be in condition to win the most difficult battle, the one against ourselves.

Also, I cannot deny that the how the weight of our appearance is becoming increasingly cumbersome. Just think of our many pictures we take every day with our smartphones: we all are small celebrities. We post our pictures on social network, and we all are a bit under pressure. Knowing to accept ourselves has still a great value and it is what I often recommend my patients;

however, when an aesthetic flaw undermines our lives, our choices, our desire to go out and socialize, plastic surgery is liberating, and can allow us to fully enjoy our lives. I think of many cases with people who had lost the desire to put on a swimsuit, or young women who had never taken a profile picture, because they had never accepted their nose. We must learn to accept our diversity and our flaws, yet it is equally important to try and overcome them when they become an excessive weight. This is without talking of reconstructive surgery, which is an important part of my work and is, of course, a completely different topic”.

You enjoyed an international formation, and your work allows you to travel a lot. A true

che è tanta parte del mio lavoro e che ovviamente è un discorso ancora differente”.

Lei ha una formazione internazionale, il suo lavoro le dà modo di viaggiare tantissimo. Una vera ricchezza questa, e non solo professionale.

“Ho iniziato a studiare medicina quattordici anni fa e questi studi mi hanno portato in giro per il mondo perché oggi, per quanto ci si possa formare bene, il reale valore è dato dall’esperienza che si acquisisce confrontandoci realtà internazionali che raggiungano standard qualitativi dei massimi livelli. L’ultimo anno l’ho trascorso a Taiwan, nel sud est asiatico e, ancor prima, a Bruxelles, che è dove oggi vivo e dirigo l’unità di Chirurgia Plastica dell’Ospedale Saint-Pierre”.

Facciamo un passo indietro, mi racconti della sua Capri, della sua isola, della sua adolescenza.

“Ho avuto la fortuna di studiare, ai tempi del liceo, alla Certosa di San Giacomo ed è una di quelle esperienze che mi porterò dietro per tutta la vita a cominciare dal ricordo che ho dei miei professori, quasi come dei personaggi letterari come il prof. Peppino Salvia e la prof.ssa Marina Benevento; insomma, il liceo era costellato da insegnanti che estremamente preparati, ma anche caratteristici e

benefit, and not only on a professional level.

“I began studying medical science fourteen years ago, and these studies took me around the world, because nowadays, as far as formation is concerned, the true worth is given by the experience you obtain and confronting with international realities that reach the highest levels of quality standards. I spent Last year in Taiwan, Southeast Asia and, before that, Brussels, where I am currently living and managing the Plastic Surgery Ward of the Saint-Pierre Hospital”.

Let us take a step back, tell us about your Capri, your island, your youth.

“I had the fortune to attend high school at the Charterhouse of St. James, an experience I will carry in my heart for all my life, starting with the memory of my teachers, who were like characters from a book, like Professors Peppino Salvia and Marina Benevento; in short, my high school was full of extremely prepared teachers who were also unique educators. They taught me that through culture you can understand life”.

Tell us the memory of a feeling you experience



formativi. Mi hanno insegnato principalmente che attraverso la cultura si può intendere la vita".

Il ricordo di una sensazione che prova quando dai suoi viaggi rientra nella sua amata Capri?

"Il ricordo è quello di una sensazione dolce, dove il senso di casa si mischia al senso di mondo. Capri è un'isola piccola che ha tutti gli aspetti tipici del piccolo paese. Poi, ogni tanto, è come se in questo piccolissimo paese entrasse tutto il mondo.

E ti ritrovi a viaggiare senza esserti mai mosso da questa piccola isola".

E cosa porta con sé in giro per il mondo della sua amata Capri?

"Banalmente potrei dire che porto con me la bellezza, quella che a Capri abbiamo negli occhi sin da quando nasciamo e che, come capresi, siamo un po' condannati a ricercare ovunque. Poi quest'isola ti insegna a saper stare un po' con tutti e a saper rispettare tutti perché Capri è un luogo dove tante realtà diverse e dai diversi punti di vista riescono a convivere".

E quando rientra sull'isola dove trascorre il suo tempo?

"La risposta più organica che posso dare con quello che ci siamo detti è sicuramente la piazza. È stata chiamata il salotto del mondo, ma io la sento anche un po' il salotto di casa mia. È il luogo degli incontri con gli amici vecchi e vecchissimi, di Capri e del mondo, che rivedere spesso fa bene all'anima. Molte delle persone con le quali sono cresciuto nei primi vent'anni della mia vita, oggi vivono fuori, in Italia o all'estero. Molte altre sono di fuori. E rivedersi a Capri è come presentarsi ad un appuntamento non scritto, mai dato, ma al quale non si può mancare. Anche questa è una forma di medicina.

Attualmente vivo stabilmente a Bruxelles, e lavoro tra lì, Roma e Capri appunto, dove torno uno o due weekend al mese, per lavorare, certo, ma anche perché non saprei farne a meno".



when you return from your travels to your beloved Capri.

"The memory of a sweet feeling, where the sensation of being home is mixed with the sense of the world. Capri is a small island with all the typical features of a small town. But then, sometimes, it is like the entire world joins this small town. You end up travelling without even moving from this small island".

And what do you bring of your beloved Capri, around the world?

"I might simply say that I take with me the beauty, the beauty that in Capri we have in our eyes ever since we are born and that, as Caprese people, we are condemned to search anywhere. Also, this island teaches you to get along with and respect everybody, because Capri is a place where many different realities and point of views manage to coexist".

When you come back to the island, where do you like to spend your time?

"The most logical answer I could give, after everything we have said, is without doubt the square. It has been called the living room of the world, and yet I see it a bit like the living room of my home. It is the place where you meet with old friends, both from Capri and the whole world, the ones that seeing again is good for your soul. Many of the people I grew up with in the first twenty years of my life are now living elsewhere, in Italy

or abroad. Many of them come from another country. And gathering in Capri is like attending an unscheduled meeting, which you cannot miss. This too is a form of medicine.

I am currently living in Brussels, and I work between Brussels, Rome and Capri, where I return for a couple of weekends every month, for work, of course, but also because I cannot do without it".

CAPRI WATCH



ART. 5393

Via Vittorio Emanuele, 54 - CAPRI - Tel. 081 837 7148 - CAPRICAPRI.COM

IL RECUPERO DEGLI OLIVETI:

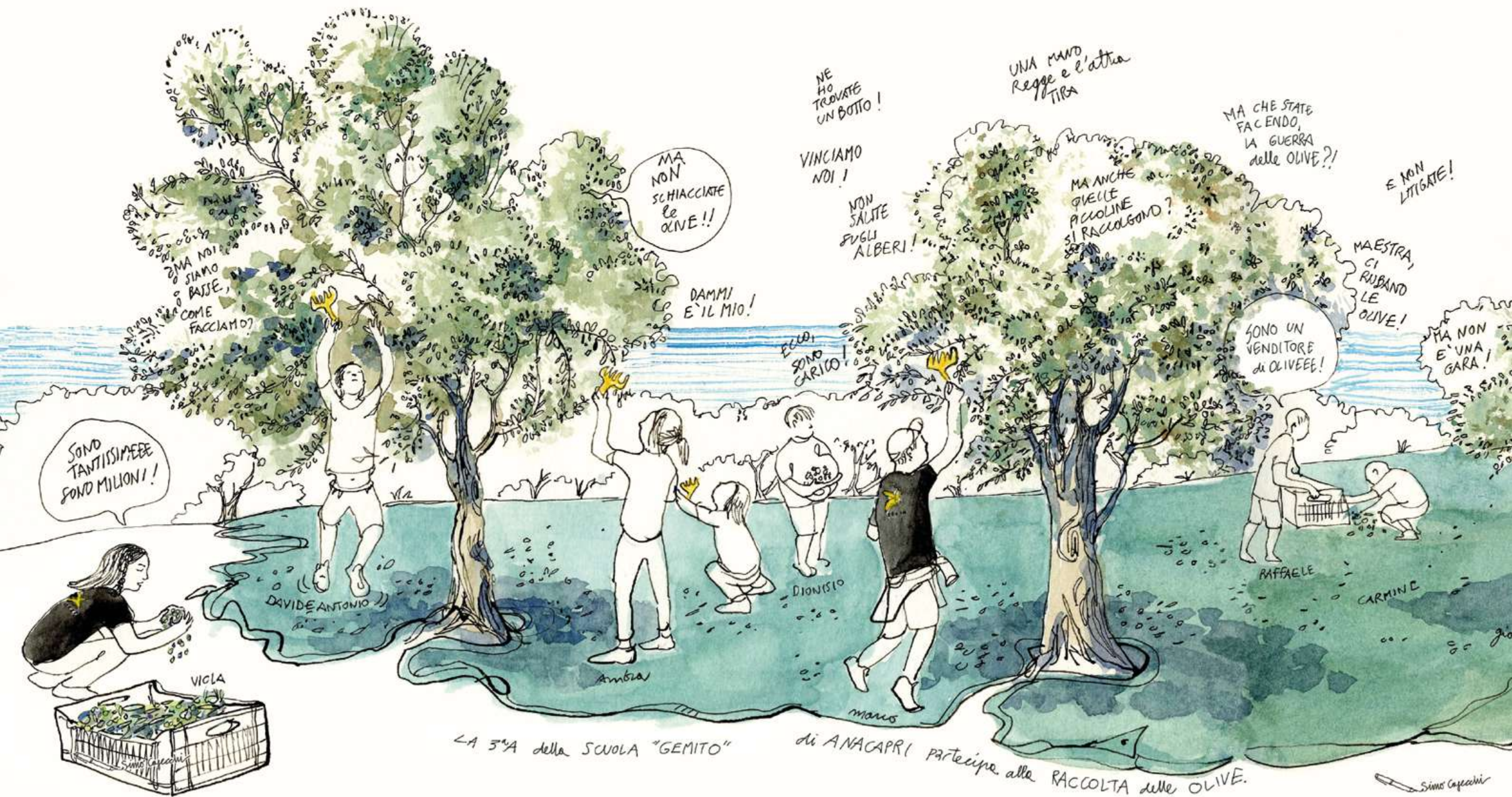
UN IMPEGNO PER IL TERRITORIO,

UN FUTURO PER LE NUOVE GENERAZIONI



L'ORO DI CAPRI

ASSOCIAZIONE PER LA TUTELA DELL'OLIVO A CAPRI





daGEMMA

MEDYOOH

EYEWEAR

HAND MADE IN CAPRI AND AMALFI COAST

CAPRI VISION - Via Vittorio Emanuele, 17 - Capri (Na)
OTTICA DI CAPUA - Via Lorenzo D'Amalfi, 40 - Amalfi (Sa)
OTTICA DI CAPUA - Via Roma, 56 - Ravello (Sa)

www.medyooh.com



LE ONDINE BEACH CLUB

VIA MARINA GRANDE - 80073 CAPRI (NA) - ITALY
INFO@DAGEMMA.COM - WWW.DAGEMMA.COM
PHONE: +39 081 277 9056

MI INNAMORO DI CAPRI OGNI VOLTA

I fall in love with Capri every time



 Francesca Girone

Ha ventisei anni Ilenia Amitrano e nasce a Capri in una famiglia di artisti, suo padre è un musicista e sua madre una ballerina, sviluppando contestualmente l'amore per la musica ma anche quello per la filosofia. Una figura elegantemente esile, la sua, occhi profondi e intensi che fanno sognare, solo a guardarli riescono a trasmettere serenità. Ilenia come nasce l'amore per la filosofia?
"L'amore nasce da autodidatta, attraverso le mie letture e, nel momento in cui ho iniziato a pormi domande, attraverso 'i miei perché' soprattutto durante l'adolescenza, di natura esistenziale, mi sono appassionata tanto da voler intraprendere gli studi di filosofia alla Federico II, nonostante all'inizio ci fossero incertezze sulle possibilità lavorative future, che spesso attanagliano il percorso umanistico in generale. È stato un amore talmente forte che ho proseguito anche con la magistrale fino ad intraprendere la carriera accademica con il dottorato in PhD internazionale in Social Sciences and Humanities, iniziato quest'anno a Siena. La mia area di specializzazione è 'Filosofia del linguaggio' e studio l'identità diacronica dell'essere umano attraverso il tempo e attraverso i cambiamenti,

 Andrea Costa

Ilenia Amitrano is twenty-six and, as she was born in Capri in a family of artists, her father is a musician and her mother a ballerina, she has developed a love for music and philosophy at the same time. Hers is an elegant, slender figure, her deep, intense eyes make you dream, just looking at her makes you feel at ease. Ilenia, where did this love for philosophy come from?
"I was self-taught, this love was born with my reading and when I started asking myself my own 'questions', especially during in my existentialist teenage years, I got so much passionate that I decided to study Philosophy at the Federico II, despite an initial uncertainty regarding the future working opportunities, which often undermine all humanistic studies. It was such a deep love that I continued with a masters' degree and a PhD in Social Sciences and Humanities, which I started this year in Siena. My specialization field is 'Philosophy of Language' and I study the diachronic identity of the human being through time and changes, examined under both the point of view of the philosophy of language and science".

affrontata da un punto di vista sia della filosofia del linguaggio che della scienza".
È riuscita a trovare delle risposte a tutte le domande che si è posta?
"Qualcuna sì, ma credo sia comunque una continua ricerca, è nella natura il domandarsi più che il risponderci, è questa l'attitudine che accompagna l'esistenza e si cerca di trovare delle risposte a quello che ci appassiona o ci tormenta".
Ilenia musicista e Ilenia filosofa, due identità che è riuscita a mantenere separate, oppure è riuscita a farle convivere? Quanto spazio hai concesso all'una e quanto all'altra? *"L'Ilenia filosofa era l'Ilenia lettrice che si è sviluppata dopo l'adolescenza, ma diciamo che hanno sempre convissuto anche se la musica ha occupato uno spazio più grande. Avevo un pianoforte nel salotto di casa e mio padre mise gli adesivi delle note sui vari tasti e, quasi come un gioco, ho iniziato a suonare, credo di aver avuto sei anni ed è stato quasi inevitabile. È stato comunque bravo a mantenere separate le due figure quella di padre e quella di maestro, senza nessun tipo di favoritismo, anzi forse pretendeva di più rispetto agli altri suoi allievi e, nell'insegnamento della disciplina, è stato un vantaggio".*
È rimasta fedele al pianoforte?
"In realtà crescendo mi dedicai più al canto tanto

Were you able to find an answer to all your questions?
"Some of them, yes, but I believe that ours is constant research, our nature is to ask questions, more than answering them; this attitude accompanies us in our existence, and we try to find an answer to the things we love, or those that torment us".
Ilenia, musician and philosopher, are these two identities separated or in coexistence? How much space do you give to each one?
"The Ilenia philosopher is the Ilenia reader who grew up after adolescence, but we might say that they have always lived together, even though music has always had a greater space. I used to have a piano in the living room, my father would put some stickers with the musical notes on the keys and, almost as a game, I started playing, I believe I was six, it was almost inevitable. However, he was very good at keeping separated the two figures of father and teacher, without any kind of favouritism, on the contrary, perhaps he expected more from me compared to his other students, and this was an advantage in teaching the discipline".
Did you remain true to piano?
"Actually, growing up, I devoted myself more to singing, and in 2009 I took part in the tv show



che nel 2009 partecipai al programma televisivo 'Ti lascio una canzone' avevo undici anni e non capivo bene quale fosse la portata del palco dell'Ariston, l'ho capito però in seguito". Adesso studia a Siena, perché questa scelta?

"È stata quasi casuale, stavo cercando un'opportunità di dottorato che potesse essere più congeniale alla mia ipotesi di ricerca e poi si è presentato questo bando a Siena dove sapevo ci fossero dei professori che studiavano cose che mi interessavano come filosofia del linguaggio. Mi sono candidata e ho vinto il concorso". Crede in futuro di investire sull'isola?

"Anche se dovessi avere delle opportunità lavorative all'estero vorrei comunque impegnarmi anche per l'isola che nel mio piccolo è quello che sto cercando di fare anche ora, dedicandomi ad impegni culturali tramite associazioni del territorio". Parlando proprio di associazioni, ha fatto un intervento sulla presentazione del libro di Isabella Schiavone organizzata dalla Fidapa.

"È stata interessante come prima esperienza da relatrice alla presentazione di un libro, prima di allora infatti lo avevo fatto solo in termini accademici. Sono grata al Presidente della Fidapa della sezione di Capri, Concetta Spatola, per questa opportunità e spero in future collaborazioni".

Quanto le manca Capri quando è fuori?

"Capri manca sempre, mi manca il profumo dei gelsomini e il silenzio, cose che magari si apprezzano di meno stando qui permanentemente. Da bambina ho avuto un rapporto un po' difficile con l'isola e forse l'innamoramento è avvenuto nel tempo. Avvertivo l'insufficienza di alcune mancanze di alcune cose che invece la città offre, per cui avevo l'esigenza di sperimentare la vita di città, e solo allora sono riuscita ad apprezzare Capri. Spesso con le mie letture, al sole d'inverno, mi rifugiavo al belvedere di Piazzetta delle Noci, ultimamente ho riscoperto un amore per Villa Lysis che è un posto senza tempo, un luogo sospeso nel tempo e nello spazio, dove si può meditare, commuovere ed emozionare. Porto con me quella sensazione sempre di innamoramento".

Lei si innamora di Capri ogni volta?

"Sì, mi innamoro di Capri ogni volta".



'Ti lascio una canzone', I was eleven and I didn't actually understand the importance of the Ariston stage, I realized it only later".

You are currently studying in Siena, why this choice?

"It was almost accidental, I was looking for a PhD that could be more suited to my research field, and then I saw this announcement for Siena, where I knew there were professors researching on things that interested me, such as philosophy of language. I applied and then I won the competition".

Do you think you will invest on the island in the future?

"Even if I were to receive some job offers abroad, I would nevertheless like to give something back to the island, and this is something that I am already trying to do, in my own small way, devoting myself to cultural events alongside the local organizations".

Talking about these organizations, you took part in the presentation of a book by Isabella Schiavone, organized by FIDAPA (Italian Federation of Women, Arts, Professions, Affairs).

"It was very interesting, my first time as a speaker for the presentation of a book; as a matter of fact, I had only done that in an academic context, before. I am very grateful to the President of the FIDAPA Capri branch, Concetta Spatola, for this opportunity, and I hope for future collaborations".

Do you miss Capri when you are abroad?

"I always miss Capri, I miss the scent of jasmine and silence, thing that, perhaps, you appreciate less when you live here permanently.

As a child, I had a very difficult relationship with the island, and I fell in love with it only after some time. I suffered the lack of certain things that the city offered, so I felt the need to experience the city life, and only then I was able to appreciate Capri. Often, during my reading under the winter sun, I took refuge at the belvedere in Piazzetta delle Noci, and lately I discovered a love for Villa Lysis, a timeless place, suspended in time and space, where I can meditate, a place where I can be truly moved. I always bring with me that feeling of love".

Do you fall in love with Capri every time?

"Yes, every time".



LUNA MULIER

HAND MADE LUXURY SANDALS ADORNED WITH PRECIOUS JEWELLERY



Capri - Via Roma, 45

Taormina - Via Teatro Greco, 27 | Tropea - Via Indipendenza, 16-18



Certified Swaroski

Toscany Leather





PORTOFINO



Avvolto dalla pineta e dalle casette colorate che hanno fatto di questo lembo di terra ligure una delle mete di maggiore fama al mondo, l'Eight Hotel Portofino è dal 2004 un riferimento di eccellenza. Con 18 camere finemente arredate dall'Interior Designer Brunella Pignatiello e un delizioso giardino privato, l'hotel offre riservatezza ed esclusività ad ogni ora del giorno, con un'atmosfera raccolta e preziosa, a pochi passi dalla celebre Piazzetta.

Surrounded by the pine forest and the colorful houses that have made this strip of Ligurian land one of the most famous destinations in the world, the Eight Hotel Portofino has been a reference of excellence since 2004. With 18 rooms finely furnished by Interior Designer Brunella Pignatiello and a delightful private garden, the hotel offers privacy and exclusivity at any time of the day, with a cozy and precious atmosphere, just a few steps from the famous Piazzetta.



PARAGGI

Ospitato in una magnifica villa dell'Ottocento all'interno della spiaggia di Paraggi, la più esclusiva baia della riviera ligure e tra le più scenografiche in Italia, l'Eight Hotel Paraggi rappresenta una meta di vacanza in cui lusso e discrezione si uniscono, avvolgendo ogni ospite con atmosfera esclusiva, servizio distintivo e un'eleganza senza tempo. Ad arricchire l'esperienza le proposte gourmet del ristorante con vista mozzafiato sulla baia.

In a magnificent nineteenth-century villa on the beach of Paraggi, the most exclusive bay on the Ligurian Riviera and among the most scenic in Italy, the Eight Hotel Paraggi represents a holiday destination in which luxury and discretion come together, enveloping each guest with an exclusive atmosphere, distinctive service and timeless elegance. The experience is enriched by the gourmet proposals of the restaurant with a breathtaking view of the bay.





MEDYOOH

EYEWEAR

HAND MADE IN CAPRI AND AMALFI COAST

CAPRI VISION - Via Vittorio Emanuele, 17 - Capri (Na)
OTTICA DI CAPUA - Via Lorenzo D'Amalfi, 40 - Amalfi (Sa)
OTTICA DI CAPUA - Via Roma, 56 - Ravello (Sa)

www.medyooh.com



LA PALMA

BAR & TERRACE

La Palma Bar & Terrace is the front room of Capri, where guests are treated to old-school pampering and impeccable service.

Open for all-day dining, La Palma Bar & Terrace is a place to gather and enjoy a memorable meal, refresh with a drink or linger long into the night and revel in the spirit of Capri at one of the island's most prominent addresses.



Hotel La Palma
Via Vittorio Emanuele 39, 80073 Isle of Capri NA Italy
+39 344 055 4171
fb.reservation.lpa@oetkercollection.com

CAPRI... SEMBRA QUASI UNA TERRA PROMESSA

Capri... seems almost a
promised land



 Francesca Girone

È Napoletana ma per metà è Svizzera Francese per conto di madre, vive a Milano ed è innamorata di Capri tanto da far nascere proprio sull'isola azzurra la prima collezione del suo brand Silhouess. Lei è Sara Stamati, giovane studentessa della Bocconi di Milano che, a soli 20 anni ha deciso di mettersi in gioco conciliando gli studi di economia e management per arte, cultura e comunicazione con quella che da sempre è la sua grande passione, la moda.

Sara, giovanissima eppure così ambiziosa, andiamo per gradi, parliamo delle sue scelte e del coraggio che, alla sua età, è padre di grandi cambiamenti.

"Due anni fa mi sono trasferita nella capitale lombarda per studiare economia anche se avrei voluto trovare una strada per avvicinarmi in modo serio al mondo della moda a livelli imprenditoriali ma, per poter gestire un'azienda è necessario avere un'ottima base di business. Fare moda, infatti, aiuta a stimolare la creatività ma non rappresenta un intero studio per un'intera azienda quindi, la scelta della facoltà è stata mirata. Disegno vestiti da una decina di anni, prima per la mia famiglia poi anche per le mie amiche, ed è stata mia madre che mi ha

 Andrea Costa

She is Neapolitan, but on her mother's side she is half Franco-Swiss, she lives in Milan and is so much in love with Capri that she decided to create right on the blue island the first collection of her brand Silhouess. She is Sara Stamati, a young student at the University Bocconi of Milan who, at just twenty, has decided to take on a personal challenge, combining her studies in Economics and Management for Arts, Culture and Communication with what has always been her greatest passion, fashion.

Sara, you're so young yet so ambitious, let us go step by step, tell us about your choices and your courage that, at your age, is herald of deep changes.

"Two years ago, I moved to Milan to study Economics, even though I wanted to find a way to approach seriously the fashion world at a business level; however, to run a company, you need to have a good knowledge on business. Creating fashion, indeed, helps stimulate creativity but it doesn't represent the whole knowledge you need to run a business, so I carefully chose which subject to study. I have been designing outfits for

insegnato a cucire. Piccoli passi, piccole modifiche ad ogni vestito che acquistavo e, mi raccontano che, quando avevo 5 anni, andavo nell'armadio di mamma e rubavo i suoi vestiti, li smontavo e tagliavo gli abiti delle Barbie".

Quindi la scelta di studiare alla Bocconi è stata consequenziale alla passione per la moda?

"Non ero ancora molto sicura ma sapevo che qualunque cosa avessi voluto fare avrei avuto bisogno di un'ottima base di business. Solo noi sappiamo come gestire al meglio le nostre idee, solo noi che le creiamo, sappiamo portare avanti il cuore pulsante di un'azienda".

Come mai ha scelto Capri per presentare la sua prima collezione?

"Perché Silhouess è nato proprio a Capri lo scorso anno, erano i primi giorni di settembre, ero con amiche e stavamo modificando alcuni vestiti, ed ebbi in quel momento come una folgorazione, 'perché non farlo adesso?' A 20 anni ti chiedi chi sei, quando è il momento di fare delle scelte, di provare e di spingersi oltre; ecco, ho sentito fosse il momento. Ingenuamente credevo che in venti giorni sarei uscita con un brand ed invece ho imparato a conoscere bene l'industria a capire come muovermi e a prendermi i giusti tempi uscendo al momento giusto con il prodotto giusto, ho imparato le stagioni e, così, da un anno a questa parte stiamo lavorando su Silhouess".

E la scelta di questo nome?

"La caratteristica principale di tutti i miei abiti è

ten years, for my family at first and then for my friends, and it was my mother who taught me how to sew. Small steps, small changes to every outfit I bought, and they say that, when I was five, I would sneak in my mother's wardrobe, steal her clothes, rip them and create outfits for my Barbies".

So, your choice to study at Bocconi was a consequence of your love for fashion?

"I still wasn't very sure, but I knew that whatever I wanted to do, I needed a good base on business. We are the only ones who know how to best manage our ideas, who create them, we know how to carry on the beating heart of an enterprise".

Why have you chosen Capri to introduce your first collection?

"Because Silhouess was created right here in Capri last year, it was early September, I was modifying some outfits with my friends and, in that moment, I felt like a spark, 'why not doing it now?'. At twenty, you ask yourself who you are, when it is the moment to make choices, to try and go further; yes, I knew that was the moment. Naively, I thought that in twenty days I could come out with a brand; instead, I learned to understand the industry, how to move and take thing at the right pace, debuting at the right time with the right product, I learned the different trends of the seasons and, as of today, we have been working on Silhouess for one year".

Why the choice of this name?

"The main feature of my outfits is represented by



rappresentata dal fatto che sono regolabili con l'intento di esaltare ogni tipo di silhouette e di essere intercambiabili, sono gli abiti che si adattano al fisico e non viceversa, volevo inoltre inserire il mio nome perché un designer deve sempre firmarsi ma volevo farlo in maniera sobria quindi ho modificato silhouette con due s speculari che portano a Silhouess".

Una vestibilità che si plasma sul corpo quindi?

"Lavoro anche come modella e, in alcuni periodi, ho sentito il mio fisico inadeguato, spesso non mi sentivo accompagnata dagli abiti. La cosa più importante non è solo il design ma il sentirsi a proprio agio e non solo quando ci sentiamo bellissime, non solo nei giorni in cui siamo di perfetto umore. Un ottimo vestito deve saperti accompagnare anche quando ti senti insicura, anche il giorno in cui vuoi esporti ma non troppo".

E l'intercambiabilità?

"Sono una sostenitrice della tecnica del mix a match, uscendo dagli schemi e dalle regole, durante la sfilata infatti, abbiamo fatto vedere come i capi possono essere mixati tra di loro anche nel tempo. Un capo di oggi di Silhouess può essere mixato con uno di una collezione di due anni fa, accompagnandoti nel tempo, da qui la scelta dei tessuti che devono essere resistenti. Puntiamo al 'no spreco' e al 'no fast fashion'". Ha scelto Capri per il debutto, ma da quanto è legata a quest'isola?

"Da moltissimo, è per me un luogo di pace, grazie anche a mia madre che me l'ha fatta

vivere sempre con grande serenità, non mi sono mai annoiata qui e ho costruito rapporti di amicizia ben solidi. A Capri incontri il mondo sembra quasi una terra promessa, dalle mille possibilità e forse il fatto che il mio brand è nato qui, forse proprio un caso non è. Capri è come un sogno".

E quali sono gli altri sogni di Sara?

"Di portare Silhouess non solo in tutto il mondo ma nelle menti delle persone. Spero che questo progetto sia uno sprono per molti, soprattutto per i giovani della mia età, a fare dei loro sogni una realtà, o almeno a provarci. Siamo noi a metter in gioco noi stessi e mentre prima si diceva 'cogli l'attimo' adesso siamo noi a dover creare le possibilità".



the fact that they are adjustable, I want to valorise every kind of silhouette, and interchangeable, the outfits adjust to the body and not vice versa; also, I wanted to add my name, because designers should always sign themselves, but I wanted to do that in a more sober way, so I modified the word silhouette with two mirrored s, leading to Silhouess".

In short, a wearability moulding on the body?

"I also work as model, and sometimes I have felt my body inadequate, often I was not supported by the outfit. Design is not the only important thing, we should also feel comfortable, not only when we feel beautiful or are in a perfect mood. An excellent outfit should support you even when you feel insecure, when you want to expose yourself but not too much".

What about the interchangeability?

"I am a supporter of the mix-and-match technique, breaking conventions and rules, during the runway show, as a matter of fact, we showed how our pieces can be mixed with each other, even after some time. A Silhouess piece created today can be mixed with one taken from a collection designed two years ago, so they can accompany you over time, hence the choice of resistant fabric. We aim at 'no waste' and 'no fast fashion'".

You have chosen Capri for your debut, but for how long have you been bound to the island?

"For a very long time, for me Capri is a place of peace, also thanks to

my mother who let me experience it complete tranquillity; I never got bored here and I made strong friendships. In Capri you can meet the whole world, it seems almost a promised land, with endless possibilities, and perhaps, the fact that my brand was born here, may not be a simple coincidence. Capri is like a dream".

What are Sara's other dreams?

"I dream to bring Silhouess all over the world, and also in people's mind. I hope this project could inspire others, especially my peers, to turn their dreams into reality, or at least to try. We have to take on our challenges and, if in the past they used to say, 'seize the moment', now it is us who have to create our moment".



CAPRI
MEDICAL
SPA



Capri Medical Spa

Via Capodimonte 14 - 80071 Anacapri

Tel. +39 081 978 0505

[jumeirah.com/capripalace](https://www.jumeirah.com/capripalace) caprimedicalspa@capripalace.com



CAPRI PALACE
Jumeirah





Liquid art system

CONTEMPORARY ART

MARIO MATERA

LIQUID | POSITANO 16/18
Via dei Mulini, 16/18 - Positano (SA)
ph. +39 089 875 257

positano16@liquidartsystem.com
liquidartsystem.com



120%
LINO

NATURAL LUXURY

SENSATION
CAPRI

Via Fuorlovato, 19 - Capri - tel. +39 081 837 6163



zuma



CAPRI PALACE
Jumeirah™



Zuma Capri

Via Capodimonte 14 - 80071 Anacapri

Tel. +39 081 1892 5454

jumeirah.com/capripalace infocapri@zumarestaurant.co.it





MEDYOOH

EYEWEAR

HAND MADE IN CAPRI AND AMALFI COAST

CAPRI VISION - Via Vittorio Emanuele, 17 - Capri (Na)
OTTICA DI CAPUA - Via Lorenzo D'Amalfi, 40 - Amalfi (Sa)
OTTICA DI CAPUA - Via Roma, 56 - Ravello (Sa)

www.medyooh.com



CAPRI WATCH

Via Vittorio Emanuele, 54 - CAPRI - Tel. 081 837 7148 - CAPRICAPRI.COM

I NOSTRI OLIVETI

DAMECUTA

CRU ORRICO

CRU I FORTINI

IL CAPPERO

MONOVARIETALE
MINUCCIOLA

CRU PINO DEI MONACI

ARMANDO

IL PINO

IL MULINO

MARIOSIA 3.3.3

MATERITA

IL FARO

comune di ANACAPRI

0 100 200 300



Il nostro olio è prodotto
esclusivamente con olive dell'isola di Capri
nel rispetto dell'ambiente e della natura.

orodicapri.com



Slow Food®



BLEU DE CAPRI

Exclusive Capri dermocosmetic products



ANACAPRI E LA GROTTA AZZURRA MI SONO RIMASTE NEL CUORE

Anacapri and the Grotta Azzurra
remained in my heart



 Annalisa Tirrito

Ha appena ottenuto le Tre Bacchette e il Premio Speciale "I Maestri del Sushi" nella Guida Sushi 2025, attribuiti dal Gambero Rosso a Ignacio Hidemasa Ito, lo chef nippo-brasiliano diventato famoso per la sua cucina ricca di contaminazioni. Un sogno diventato realtà da Otoro81 a Napoli dove lo Chef con una squadra eccellente mette in scena la cucina fusion, che tra l'altro trova terreno fertile in Campania. La cucina Nikkei, infatti è una fusione tra la sacralità giapponese e la vivacità sudamericana, una storia secolare che unisce due terre diverse e lontane.

Un legame che per Hidemasa nasce nel tempo, come ci racconta del suo arrivo in Italia, prima di Napoli infatti ha lavorato a Capri?

"Sì a Capri ho avuto una delle mie prime esperienze italiane, ho collaborato con il Capri Palace, il Riccio, e poi con Roberto Staiano gestore di un bar, gelateria, ristorante italiano e un sushi a Marina Grande, mentre prima di arrivare in Italia mi sono formato lavorando per otto anni a Nakombi, ristorante giapponese a San Paolo in Brasile e in Giappone da Daizushi e Daiithi, due realtà molto note, il primo era un sushi bar Omakase e il

 Foto d'archivio

Ignacio Hidemasa Ito, the Japanese-Brasilean chef famous for his cuisine full of influences, has just been awarded the Three Chopsticks and the Special Award "Masters of Sushi" in the Gambero Rosso 2025 Sushi Guide. A dream turned reality at Otoro81 in Naples, where Chef Ito and his excellent brigade has put on on a fusion cuisine, which by the way is quite successful in Campania. The Nikkei cuisine, as a matter of fact, is a fusion between Japanese sacrality and Southern-American liveliness, a centuries-old history connecting two different and distant lands.

A long-lasting relationship for Hidemasa; indeed, when you told us about your arrival in Italy, you mentioned that before working in Naples, you used to work in Capri.

"Yes, in Capri I lived one of my first Italian experiences, I worked with the Capri Palace, Il Riccio, and then with Roberto Staiano, manager of a bar, gelateria, an Italian and sushi restaurant in Marina Grande, and before coming to Italy, I worked for eight years at Nakombi, a Japanese restaurant in Sao Paolo, Brazil, and in Japan at Daizushi and Daiithi, two renowned establishments, the first

secondo era un ristorante di cucina kaiseki".

Il riconoscimento delle tre bacchette è per lei un punto di arrivo o è fonte di ispirazione per la sua creatività?

"Il riconoscimento per me è una fonte di grande ispirazione, che mi spinge ad indagare sempre meglio sugli abbinamenti per renderli più esclusivi e per cercare di utilizzare i prodotti locali più vari e adattare le varie tecniche giapponesi e Nikkei per avere risultati sorprendenti".

La bellezza dei luoghi e le materie prime fresche e di grande varietà che trova in Campania, le fanno sentire meno la lontananza dalla sua terra, il Brasile?

"Sicuramente è così, in più Napoli è una città bellissima, ritengo la città più bella al mondo, c'è cultura, arte, artigianato, tanta varietà di cibo e spunti culturali impagabili, dalla moda al design, all'artigianato, a sarti d'eccellenza, artisti e presepisti, un tripudio di bellezza".

Qual è l'aspetto di Capri che le è piaciuto di più?

"Sicuramente mi è rimasto nel cuore il fascino della Grotta Azzurra, la vista da Anacapri e le ville che non hanno bisogno di ventilazione perché sono state

was an Omakase sushi bar, and latter was a kaiseki cuisine restaurant".

Is the Three Chopsticks award an end point, or a source of inspiration for your creativity?

"For me, this award has been a great inspiration, pushing me to research even more on exclusive combinations, use the best local products and adapt the different Japanese and Nikkei techniques, to reach unexpected results".

The beauty of the places and the various fresh ingredients that characterize Campania, do you believe they lessen the distance from your homeland Brazil?

"Yes, undoubtedly; furthermore, Naples is a beautiful city, I think it is the most beautiful city in the world, there is culture, art, craftsmanship, so many different foods and inestimable cultural cues, from fashion to design, workmanship, excellent tailors, artists and Presepe makers, a triumph of beauty".

What side of Capri did you appreciate the most?

"The charm of the Grotta Azzurra definitely remains in my heart, as does the view from Anacapri, and its villas that have no need for air conditioning, as they





costruite nei punti dove passa il vento. Questo e molto altro ricordo di Capri".

Il sogno ancora da avverare si discosta molto dai progetti futuri?

"No assolutamente, sono molto felice in questo momento professionale, considerando che adesso ho trovato una struttura che mi offre molta autonomia e mi lascia provare tante cose nuove, tutto il resto è working progress".

Il suo approccio professionale con la realtà napoletana?

"Napoli è un'inespugnabile roccaforte della tradizione, in realtà è essa stessa la testimonianza di una cucina fusion, risultato di commistioni culturali, contaminazioni e dominazioni, da sempre aperta al nuovo. La cucina infatti è una continua sperimentazione e ricerca, e la perfezione è un'utopia. Dunque, Napoli è il miglior posto dove potessi esprimermi adesso".

Come riesce a far sentire le contaminazioni tra la cucina giapponese e quella nostrana?

"La cucina giapponese è frutto di contaminazioni stratificate, grazie alla storica capacità di replicare e reinterpretare le pietanze. Tutto si può reinterpretare, ma alla base c'è sempre la scelta del pescato, la qualità del riso e la croccantezza dell'alga; tutto il resto è adattamento al contesto e sensibilità nell'interpretare i desideri del cliente".

were built in ventilated areas. I remember this, and much more, of Capri".

Are your secret dreams much different from your upcoming projects?

"Not at all, I am very happy for this professional phase, considering that, at the moment, I have found an environment that grants me a lot of autonomy and lets me try many new things; the rest is a work in progress".

What is your professional approach with the Neapolitan context?

"Naples is an impregnable stronghold of tradition, yet it was actually an example of fusion cuisine, the result of cultural mixtures, contaminations and dominations, always open to new things. Cooking, as a matter of fact, is a continuous experimentation and research, perfection is a utopia. So, Naples is the best place where I could express myself right now".

How do you exalt the fusion between Japanese and Italian cuisine?

"Japanese cuisine is the result of stratified influences, thanks to its historical capability to replicate and reinterpret any dish. Anything can be reinterpreted, but at the basis there is always the selection of the fresh catch, the quality of rice and the crunchiness of the seaweed; the rest is adjustment to the context and sensibility in interpreting the customer's wish".



Via Tragara, 37 - Capri
roberhouse37@libero.it
www.tragara37.com
+39 347.18.22.122





treville
POSITANO

RESTAURANT
Maestro's

On Villa Azzura's terrace sits Maestro's. With stunning views to sea, Maestro's is the perfect lookout to revel in Positano's splendor. Right here is where Zeffirelli hosted his guests for exquisite lunches within an atmosphere that is testament to his genius theatricality. Sheltered under a flourishing canopy, the scenery at Meaestro's is an ever evolving one: bathed in Mediterranean sunlight by day and shining brighter after sundown when Yahya's chandeliers cast light patterns across the veranda.

Maestro's culinary adventures originate at Treville's organic farm, providing the materials for seasonal fine dining rooted in tradition. Fruit, vegetables, and herbs take center stage, celebrating the region's exceptional flavors in a breathtaking ambience.

Via Arienzo 30 - 84017 Positano (Sa)
phone: +39 089 812 2401
mail: fb@villatreville.com



www.villatreville.it





SEGGIOVIA MONTE SOLARO

Via Caposcuro, 10
80071 Anacapri (NA)
Tel. [+39] 081 8371438
[+39] 081 8371428
www.capriseggiovia.it
info@seggioviamontesolaro.it





da GEMMA

DA GEMMA RESTAURANT
VIA MARINA GRANDE - 80073 CAPRI (NA) - ITALY
INFO@DAGEMMA.COM - WWW.DAGEMMA.COM
PHONE: +39 081 277 9056



MEDYOOH

EYEWEAR

HAND MADE IN CAPRI AND AMALFI COAST

CAPRI VISION - Via Vittorio Emanuele, 17 - Capri (Na)
OTTICA DI CAPUA - Via Lorenzo D'Amalfi, 40 - Amalfi (Sa)
OTTICA DI CAPUA - Via Roma, 56 - Ravello (Sa)

www.medyooh.com





NATURAL LUXURY



SENSATION
CAPRI

Via Fuorlovato, 19 - Capri - tel. +39 081 837 6163



RISTORANTE L'OLIVO
ANACAPRI



 MICHELIN 2024

L'Olivo Restaurant

Via Capodimonte 14 - 80071 Anacapri

Tel. +39 081 978 0560

 jumeirah.com/capripalace  olivo@capripalace.com



CAPRI PALACE
Jumeirah



VALERIA VACCARO

LIQUID | POSITANO 26
Via dei Mulini, 26 - Positano (SA)
ph. +39 089 812 34 40

positano@liquidartsystem.com
liquidartsystem.com

Liquid
art system

CONTEMPORARY ART





**ORSA MAGGIORE**



orsamaggiore-capri.com

Albergo Orsa Maggiore

 Via Tuoro 30 - 80071 Anacapri

 +39 081 837 3351 - +39 081 839 2917

 info@orsamaggiore-capri.com



STAZIONE DI SPORT INVERNALI



Tel. [+39] 0862 914507
[+39] 0862 917143
Fax [+39] 0862 916398
info@campofelice.it
www.campofelice.it



Città di Capri

SABATO 7 SETTEMBRE ORE 18:30

presentazione del libro
**"CAPRI E L'ARTE DELL'OSPITALITÀ
ATTRAVERSO I SECOLI"**

da un'idea di
Marianna Esposito e Francesca Girone
edito dalla *Capri Green*

Sala Pollio
Centro Polifunzionale Internazionale
Via Sella Orta - Capri

Ne discutono con l'autore
Luciano Garofano

il Prof. Alberto Lucarelli,
Costituzionalista e scrittore

Paolo Federico,
General Manager alberghiero

interventi:
Sindaco della Città di Capri
Dr. Paolo Falco

Assessore della Città di Capri
al Turismo e Cultura
Dott.ssa Melania Esposito

modera la giornalista Benedetta Piscitelli





HOTEL 5 STELLE LUSO

Consigliati a *Capri ed Anacapri*



Capri Palace Jumeirah

Via Capodimonte, 14
80071 Anacapri (NA)
Tel. 081 978 0111
info@capripalace.com
www.jumeirah.com



Grand Hotel Quisisana

Via Camerelle, 2
80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 0788
Fax 081 8376080
info@quisisana.com
www.quisisana.com



Punta Tragara

Via Tragara, 57
80073 Capri (NA)
Tel. 081 8370844
Fax 081 8377790
info@hoteltragara.it
www.manfredihotels.com/tragara



Scalinatella e Casa Morgano

Via Tragara, 10
80073 Capri (NA)
Tel. 081 8370633
info@scalinatella.com
www.scalinatella.com



HOTEL 5 STELLE

Consigliati a *Capri*



Capri Tiberio Palace

Via Croce, 11-15
Tel. 081 978 7111
info@tiberioplace.com
www.capritiberioplace.it



Il Capri Hotel

Via Roma, 71
Tel. 081 837 0003
hello@ilcaprihotel.com
www.ilcaprihotel.com



J.K. Place Capri

Via Marina Grande, 225
Tel. 081 838 4001
Fax. 081 837 0438
info@jkcapri.com
www.jkcapri.com



Luxury Villa Excelsior Parco Capri

Via Provinciale Marina Grande, 179
Tel. 081 837 9671
WhatsApp 366 626 9143
info@excelsiorparco.com
www.excelsiorparco.com



La Palma

Via Vittorio Emanuele, 39
Tel. 081 837 0133
concierge.lapalma@oetkercollection.com
www.oetkercollection.com





Pazziella Garden & Suites
Via Fuorlovado, 36
Tel. 081 837 0044
info@pazziella.it
reservations@pazziella.it
www.pazziella.it



Villa Marina Capri Hotel & Spa
Via Provinciale Marina Grande, 191
Tel. 081 837 6630
Fax. 081 8374079
reservations@villamarinacapri.com
www.villamarinacapri.com



Villa Brunella
Via Tragara, 24
Tel. 081 837 0122
booking@villabrunella.it
www.villabrunella.it



Villa Certosa
Via Certosa, 5B
Tel. 081 213 3052
WhatsApp 334 756 3448
info@villacertosacapri.com
reservations@villacertosacapri.com



HOTEL 4 STELLE

Consigliati a Capri



Ambassador Weber
Via Marina Piccola, 118
Tel. 081 837 0141
Fax 081 837 8866
info@hotelweber.com
www.hotelweber.com



Luna
Viale Giacomo Matteotti, 3
Tel. 081 837 0433
luna@capri.it
www.lunahotel.com



HOTEL 5 STELLE

Consigliati ad Anacapri



Caesar Augustus
Via Giuseppe Orlandi, 4
Tel. 081 837 3395
Fax 081 8371444
info@caesar-augustus.com
www.caesar-augustus.com



La Minerva
Via Occhio Marino, 8
Tel. 081 837 7067
info@laminervacapri.com
www.laminervacapri.com



La Residenza Capri
Via Federico Serena, 22
Tel. 081 837 0833
info@laresidenzacapri.com
www.laresidenzacapri.com



La Vega
Via Occhio Marino, 10
Tel. 081 837 0909
info@lavega.it
www.lavega.it



Mamela
Via Campo di Teste, 8
Tel. 081 837 5255
info@hotelmamela.com
www.hotelmamela.com



Syrene
Via Camerelle, 51
Tel. 081 837 0102
info@hotelsyrene.com
www.hotelsyrene.com



Canasta
Via Campo di Teste, 6
Tel. 081 1827 8452
canasta@capri.it
www.canastahotelcapri.com





Gatto Bianco
Via Vittorio Emanuele, 32
Tel. 081 837 0203
gattobianco@capri.it
www.gattobianco-capri.com



Hotel Della Piccola Marina
Via Mulo, 14-16
Tel. 081 837 9642
info@hoteldellapiccolamarina.it
www.hoteldellapiccolamarina.it



HOTEL 4 STELLE

Consigliati ad Anacapri



La Floridiana
Via Campo di Teste, 16-1
Tel. 081 8370166
Fax 081 8370434
www.lafloridiana-capri.com



Piazzetta Diefenbach
Via Roma, 27
Tel. 081 259 2662
www.piazzettadiefenbach.it



Casa Mariantonia
Via Giuseppe Orlandi, 180
Tel. 081 837 2923
info@casamariantonia.com
www.casamariantonia.com



Regina Cristina
Via Federico Serena, 20
Tel. 081 837 0744
www.capriachotels.it
info@reginacristina.it



Relais Maresca
Via Prov. Marina Grande, 284
Tel. 081 837 9619
info@relaismaresca.it
www.relaismaresca.com



Bougainville
Viale T. De Tommaso, 6
Tel. 081 837 3641
it.capri-bougainville.com



San Michele
Via Giuseppe Orlandi, 5
Tel. 081 837 1427
smichele@capri.it
www.sanmichele-capri.com



Sina Flora
Via Federico Serena, 26
Tel. 081 837 0211
sinaflora@sinahotels.com
www.floracapri.com



Villa Sarah
Via Tiberio, 3/A
Tel. 081 837 7817
info@villasarah.it
www.villasarahcapri.com



Orsa Maggiore
Via Tuoro, 30
Tel. 081 837 3351
info@orsamaggiore-capri.com
www.orsamaggiore-capri.com



Villa San Felice
Via Li Campi, 13
Tel. 081 837 6122
reservation@hotelsanfelice.com
www.hotelsanfelice.com





HOTEL 3 STELLE

Consigliati a Capri



Palatium Mari

Via Marina Grande, 217
Tel. 081 837 8068
info@palatiummaricapri.it
www.palatiummaricapri.it



Villa Krupp

Viale Giacomo Matteotti, 12
Tel. 081 837 0362
info@villakrupp.com
www.villakrupp.com



Capri Wine

Via Marina Grande, 69
Tel. 081 837 9173
info@capriwinehotel.com
www.capriwinehotel.com



Esperia

Via Sopramonte, 41
Tel. 081 837 0262
info@hotelesperiacapri.it



Guarracino

Via Mulo, 13
Tel. 081 837 7140
info@hotelguarracino.com
www.hotelguarracino.com



La Prora

Via Castello, 6-8
Tel. 081 837 0281
info@albergolaprora.it
www.albergolaprora.it



Nautilus

Via Marina Piccola, 98
Tel. 081 837 5322
nautilus@capri.it



HOTEL 3 STELLE

Consigliati ad Anacapri



Al Mulino

Via La Fabbrica, 11
Tel. 081 838 2084
mulino@capri.it
www.mulino-capri.com



Bussola

Traversa la Vigna, 14
Tel. 081 838 2010
info@bussolahermes.com
www.bussolahermes.com



Bellavista

Via Giuseppe Orlandi, 10
Tel. 081 837 1463
info@bellavistacapri.com
www.bellavistacapri.com



Biancamaria

Via Giuseppe Orlandi, 54
Tel. 081 837 1000
info@hotelbiancamaria.com
www.hotelbiancamaria.com



Carmencita

Viale T. De Tommaso, 4
Tel. 081 837 1360
carmencita@capri.it
www.carmencitacapri.com



Casa Caprile

Via Follicara, 9/11
Tel. 081 633 5743
info@hotelcasacaprile.com
www.hotelcasacaprile.com



Il Girasole

Via Rio Linciano, 47
Tel. 081 837 2351
info@ilgirasole.com
www.ilgirasole.com





Relais Due Pini

Via Caposcuro, 3
80071 Anacapri (NA)
Tel. 081 837 1404
info@2pini.com
www.2pini.com



HOTEL 2 STELLE

Consigliati a *Capri* ed *Anacapri*



Senaria

Via Follicara, 10
Tel. 081 837 3222
info@senaria.it
www.senaria.it



Villa Ceselle

Via Ceselle, 18
Tel. 081 838 2236
info@villaceselle.com
www.villaceselle.com



Belvedere & Tre Re

Via Marina Grande, 264
80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 0345
www.belvedere-tre-re.com



Italia

Via Marina Grande, 204
80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 0602
www.hotelscheck-in.com
www.pensioneitaliacapri.com



Villa Eva

Via La Fabbrica, 8-16
Tel. 081 837 1549
info@villaeva.com
www.villaeva.com



Victoria Place

Via Giuseppe Orlandi, 22
Tel. 081 362 0036
victoriaplaceanacapri.com



La Reginella

Via Maternania, 36
80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 7283
info@hotellareginella.com
www.hotellareginella.com



La Tosca

Via Dalmazio Birago, 5
80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 0989
h.tosca@capri.it
www.latoscahotel.com



HOTEL 1 STELLA

Consigliati a *Capri* ed *Anacapri*



Da Giorgio

Via Roma, 34
80073 Capri (NA)
Tel. 081 8375777
info@dagiorgiocapri.com
www.dagiorgiocapri.com



Quattro Stagioni

Via Marina Piccola, 1
80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 0041
4stagionicapri@gmail.com
www.4-stagioni.go-capri-hotels.com





Le Mattine
FONZONE

FONZONE
Paternopoli

Azienda Agricola Fonzone Caccese s.a.s.
Località Scorzagalline, 83052 Paternopoli (AV)
info@fonzone.it P. IVA 05315871219

www.fonzone.it



RESIDENZE TURISTICO ALBERGHIERE

Consigliati a Capri



Palatium Mari

Via Marina Grande, 217
80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 8068
info@palatiummaricapri.it
www.palatiummaricapri.it



Villa Igea

Via Fuorlovado, 36
80073 Capri (NA)
Tel. 081 362 0240
gestioni@etamail.it
www.villaigeacapri.it



PER NOI NON SARANNO MAI TROPPE!

Kipoint
Piùchespedire
Capri

**VIAGGIA
LEGGERO
CON CAPRIMAIL!**



081 020 1969 - VIA CASTIGLIONE, 5 - CAPRI
(ANGOLO HOTEL CAPRI)

AFFITTACAMERE

Consigliati a *Capri*



Capri Dolce Vita
Via Roma, 27
Tel. 333 509 9389
capridolcevita@hotmail.com



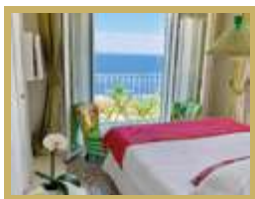
Capri Inn
Via Marina Grande, 222
Tel. 081 837 4073
info@capriinn.it
www.capriinn.it



Carthusia Suites
Via Dalmazio Birago, 5
Tel. 339 861 6772
www.carthusiasuites.com



Casa Gaia
Via Truglio, 10 c
Tel. 081 837 4467
casagaiacapri@gmail.com



Casa Marta
Via Roma, 26
Tel. 377 707 8423
info@casamartacapri.it



Casa Colette
Prima Traversa Timpone, 6
Tel. 377 385 6498
caprimyday@gmail.com



Da Gelsomina
Via Migliara, 72
Tel. 081 837 1499
info@dagelsomina.com
www.dagelsomina.com



La Limonaia
Via Cedrangolo, 3
Tel. 335 833 2369
lalimonaia@gmail.com



Rest & Dream Capri
Via Primo, Via Boffe, 8
Tel. 347 486 6753
info@redcapri.it
www.redcapri.it



San Nicola Guest House
Via Caprile, 30
Tel. 338 831 8635
www.sncapri.com



Civico 13
Via Posterula, 13
Tel. 393 864 2737
info@casadanicapri.com



Diva (Canzone del Mare)
Via Marina Piccola, 93
Tel. 081 837 0104
diva@laczonedelmare.com



Don Raffaè
Via Palazzo a Mare, 31/B
Tel. 081 837 5500
puntofinsrl@hotmail.it



Fuorlovado 40
Via Fuorlovado, 40
Tel. 346 648 7195
fuorlovado40@gmail.com
www.fuorlovado40capri.com



Guest House La Piazzetta
Via Longano, 14
Tel. 333 611 5610
lapiazzettacapri@alice.it
lapiazzettacapri.altervista.org



Villa Pollio Guest House
Via Giuseppe Orlandi, 247
Tel. 338 742 9891
info@villapolliocapri.com
www.villapolliocapri.com



Villa le Tre Monelle
Via La Fabbrica, 4
Tel. 333 206 5006
cvcapribluegmail.com



Il Gabbiano Apartment
Via Marina Grande, 196
Tel. 081 837 6531
ilgabbianocapriapartment@gmail.com



Marlin Guest House
Via Posterula, 9
Tel. 081 837 9138
marlincapri@gmail.com



Oltremare Capri Relais
Via Marina Piccola, 130
Tel. 39 081 391 4902
info@oltremarecapri.it
www.oltremarerelais.it



Villa Striano
Via Marina Piccola, 26
Tel. 347 470 7452
villastrianocapri@gmail.com
www.villastrianocapri.com

AFFITTACAMERE

Consigliati ad *Anacapri*

BED & BREAKFAST

Consigliati a Capri



La Casa di Armando
Via Vanassina, 8
Tel. 339 529 3351
costanzadem@gmail.com



La Perla Blu
Via Madonna Delle Grazie, 18
Tel. 339 7887 042
eugeniomannari@hotmail.it



Le Botteghe 59
Via le Botteghe, 59
Tel. 338 101 0846
info@lebotteghecapri59.it
www.lebotteghecapri59.it



Le Rose
Via Marina Grande, 12
Tel. 081 837 7030
adrianaap@libero.it



La Terrazza sul Mare
Via Palazzo a Mare, 12
Tel. 333 335 3686
laterrazzasulmare.capri@gmail.com
www.laterrazzasulmarecapri.it



Acquaviva 31
Via Acquaviva, 31
Tel. 339 741 7168
info@acquaviva31.com
www.bbacquaviva31.com



Adele
Via le Botteghe, 59
Tel. 339 222 5369
cinziacatuogno@libero.it



Aldarogi
Via Truglio, 2/c
Tel. 335 640 6274
aldarogi@yahoo.com
it.airbnb.com/rooms/2822425



Casa Pamela
Via Truglio, 19
Tel. 339 377 3076



Capri Onda
Via Marina Grande, 61
Tel. 339 357 8774
caprionda@gmail.com



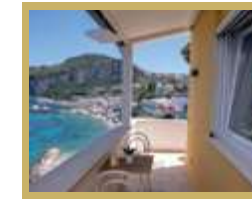
Malafemmena
Via Roma, 38
Tel. 334 238 1407



Palazzo a Mare
Via Palazzo a Mare, 29
Tel. 081 837 9583
palazzoamare@libero.it



Parco Augusto
Viale Giacomo Matteotti, 8
Tel. 081 837 0868
parcoaugusto@libero.it
www.parcoaugustocapri.it



Punta Vivara
Via Palazzo a Mare, 12
Tel. 081 837 8570
bbpuntavivara@gmail.com



Residenza L'Isola
Via Lo Palazzo, 12
Tel. 329 053 9407
residenzaisola@gmail.com



Casa Augusto
Via Mulo, 25B
Tel. 081 837 8384
casaaugusto@alice.it
www.casaaugusto.it



Casa Carlotta
Via Fuorlovado, 24/c
Tel. 349 092 0139
capricasacarlotta@libero.it



Casa Costanza
Gradoni Sopramonte, 28
Tel. 339 166 1179
casacostanzacapri@gmail.com



Casa Lucia
Via Cercola, 5
Tel. 081 837 0888
casalucia@teletu.it



Casa Maddy
Via Castello, 29
Tel. 333 160 0371
casamaddy29@gmail.com



Sopramonte Rooms
Via Sopramonte, 19
Tel. 349 7311509
contact@capriluxuryflats.com
www.capriluxuryflats.com



Soleluna
Via Marina Grande, 168
Tel. 335 664 0152
soleluna.capri@alice.it
beb.it/solelunacapri



Suite Casa di Capri
Via le Botteghe, 60,
Tel. 340 735 2917
info@casadicapri.com
www.casadicapri.com



Suite Edivino Capri
Via Sella Orta, 10A
Tel. 081 620 0362
suitedivino@gmail.com



Suite Belvedere Capri
Via Cesina Belvedere, 7
Tel. 348 277 0707
info@suiteelegancebelvedere.com
www.suiteelegancebelvedere.com



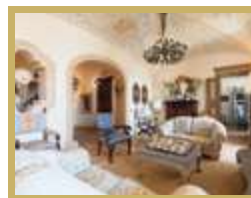
Casa Malua
Via Sopramonte, 6
Tel. 335 653 6716
casamalua@casamalua.it
www.casamalua.it



Casa Silvana
Via Marina Grande, 129
Tel. 333 751 1926
casasilvanacapri@gmail.com



Casa del Solitario
Via Marina Piccola, 15
Tel. 335 668 7678
casadelsolitariocapri@gmail.com



Casa Raiola
Via Vittorio Emanuele, 23
Tel. 347 669 6076
casaraiolacapri@gmail.com



Fortino
Via Don Giobbe Ruocco, 26/b
Tel. 347 440 1939
fortinocapri@gmail.com
www.maisoncapri.com



U' Pizzico
Via Truglio, 4
Tel. 338 544 0989
toninodeangelis52@gmail.com



Villa Aida
Via Dalmazio Birago, 16
Tel. 081 837 0366
info@villaaida.it
www.villaaida.it



Villa Apollo
Via Fuorlovado, 38
Tel. 333 692 9508
villaapollocapri@gmail.com



Villa Core
Via Tragara, 49
Tel. 342 007 6030
info@villacore.it
www.villacore.it



Villa Giardini
Via l'Abate, 13
Tel. 347 521 7894
villagiardinicapri@gmail.com



I 26 Gradini
Via Longano, 24
Tel. 345 576 6058
26gradini@gmail.com



Il Poggio dei Ciclopi
Via Tuoro, 35
Tel. 335 523 9446
giuseppesalvia@yahoo.it



Junior Suite
Via Tamborio, 6c1
Tel. 349 493 8180
robertoferrarojr@hotmail.it
www.juniorsuitecapri.com



La Musa
Via Marina Piccola, 22
Tel. 081 837 8019
info@lamusacapri.com
www.lamusacapri.com



La Casa dei Merli
Via Tamborio, 7a
Tel. 366 333 0428
mariastaiano2013@libero.it



Villa Marunnella
Via Veruotto, 15
Tel. 081 841 2471
info@casadellangelo.it



Villa La Pergola
Via Provinciale Anacapri, 7
Tel. 081 1776 3078
info@suitemtime.house
www.lapergolacapri.com



Villa Patrizi
Via Marina Grande, 125
Tel. 081 837 5041
info@villapatrizicapri.it
www.villapatrizicapri.it



Villa Silia
Via Padre Reginaldo Giuliani 40/B
Tel. 348 798 1843
info@villasilia.it
www.villasilia.it



Villa Calypso
Via Ignazio Cerio, 11
Tel. 081 837 0746
www.caprisiachotels.it

BED & BREAKFAST

Consigliati ad Anacapri



Alle Ginestre

Via Migliara, 53/A
Tel. 333 119 4234
ginestrecapri@gmail.com
www.leginestrecapri.com



Angelide

I Traversa Follicara, 19/31
Tel. 081 837 3729
angelide@capri.it



Bellamania

Via S. Nicola, 1
Tel. 347 632 8434
info@bellamania.it
www.bellamania.it



Bettola del Re

Via Rio Linciano, 33
Tel. 333 395 0760
info@bettoladelre.com
www.bettoladelre.com



Capri Dreaming

Via Filietto, 21
Tel. 081 837 3629
info@capridreaming.com
www.capridreaming.com



Elisir

Via Caprile, 28
Tel. 389 514 5865
elisircapri@gmail.com
www.elisircapri.com



Hedera

Via Caprile, 11h
Tel. 388 932 6800
hederacapri@gmail.com
www.hederacapri.com



H3PO4

Viale Catena, 59
Tel. 333 6204 075
g.tancredi@unimas.it



Il Giardino dell'Arte

Traversa la Vigna, 32 b
Tel. 081 837 3025
welcome@ilgiardinocapri.com
www.ilgiardinocapri.com



Ipazia

Via Trieste e Trento
Tel. 335 484 125
ipaziacapri@gmail.com



Capri Love

Via Monticello, 20/int. 5
Tel. 342 386 3170
caprioverooms@gmail.com



Capri Sun

Via Portico, 34
Tel. 339 6808 514
rosalbadamino@gmail.com



Caprita Guest House

Via Giuseppe Orlandi, 158
Tel. 349 669 4714
ritamassinio72@gmail.com



Casa Anna Capri

Via Cava, 11
Tel. 081 837 1537
info@casaannacapri.com
www.casaannacapri.com



Casa Astra

Via Rio, Via Linciano, 63
Tel. 081 399 7622
infocasaastra@gmail.com



Il Tramonto

Via Migliara, 30/b
Tel. 366 426 3757
infoiltramontobb@gmail.com
www.iltramonto.it



Il Veliero

Viale Axel Munthe, 1
Tel. 366 286 6849
ilvelierobb@gmail.com



L'Oasi

Via La Vigna, 45
Tel. 081 837 1804
villadamecuta@Libero.It



La Bella Annacapri

Via Timpone, 2
Tel. 349 610 5888
info@labellaannacapri.it
www.labellaannacapri.it



La Casetta Anacaprese

I Traversa Follicara, 33
Tel. 331 841 7217
polliosofia75@gmail.com



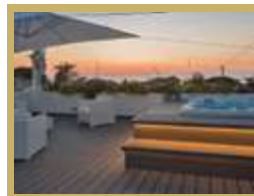
Casa Bove

III traversa Tuoro, 9
Tel. 081 837 1228
gigibove@yahoo.it
www.casabove.it



Casa Carlo e Daniela

Via Rio Caprile, 32
Tel. 335 6526 598
aledevincentiis@gmail.com
villacarloedaniela@gmail.com



Casa Cristina

Via Pagliaro, 63
Tel. 328 972 9855
info@casacristinacapri.com
www.casacristinacapri.com



Casetta Minghitto

Via la Cera, 1
Tel. 371 418 5121
info@casettaminghittocapri.com
www.casettaminghittocapri.com



Cavalluccio Marino

Via Vignola, 26
Tel. 328 938 1587
info@cavallucciomarinocapri.it
www.cavallucciomarinocapri.it



La Draghina

Via Tuoro, 57
Tel. 347 385 4955
ladraghinabb@gmail.com
www.ladraghina.it



La Giuliva

Via Pagliaro, 61
Tel. 340 358 3818
info@lagiuliva.com
www.lagiuliva.com



La Guardia

Via la guardia, 46
Tel. 081 837 2667
bblaguardia@virgilio.it



La Melodia

Via S. Nicola, 1
Tel. 331 467 0386
lamelodiabnb@gmail.com



La Ninfa di Capri

Via Vigna, 38
Tel. 333 599 6450
laninfadicapri@gmail.com



Casetta Caprile

Via Caprile, 34
Tel. 328 369 1629
info@casettacaprile.com
www.casettacaprile.com



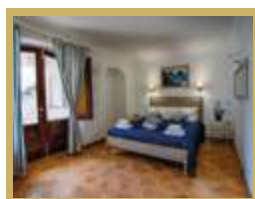
Casa Romano

Str. Faro di Carena, 25
Tel. 081 837 3013
casaromano01@gmail.com



Casa Sofia

Str. Faro di Carena, 51
Tel. 393 3325 894
bebcasasofia@hotmail.com



Casa Lucia Relaxing Rooms

Via Rio Linciano 23/A
Tel. 339 734 6312
info@casaluciacapri.it
www.casaluciacapri.it



Eden Apartment

Via Giuseppe Orlandi, 168
Tel. 335 538 1073
eden1apartment@gmail.com



La Pigna Blù

Via G. Orlandi, 245
Mob. 339 3877 827
lapignablù@gmail.com



La Rotonda

Via Petraquale, 4b
Tel. 335 666 6543
info@simonalanzillo.com



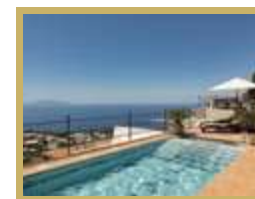
L'Oasi B&B

Via Capodimonte, 1/a
Tel. 081 837 3646
www.villadamecuta.com



Le Cantinelle

Vico Cantinelle, 1
Tel. 081 837 2014
lecantinelle@gmail.com
www.lecantinelle.it



Monte Solaro

Via Monte Solaro, 30
Tel. 339 776 5704
bookings@montesolarocapri.com
www.montesolarocapri.com



Numero 20
Via Carlo Ferraro, 20
Tel. 347 731 7154
numero20anacapri@gmail.com
www.numero20anacapri.it



Necussella
I Traversa Follicara
Tel. 333 4950 555
lanecussella@libero.it



Oikia
I Traversa Follicara, 41
Tel. 331 200 4155
oikiacapri@gmail.com



Paradiso di Capri
Via la Guardia, 59
Tel. 334 829 3149
ilparadisodicapri@hotmail.com



Rio Linciano 14
Via Rio Linciano 14
Tel. 335 271580
info@riolinciano14.it
www.riolinciano14.it



Romantic Resort
Via I Trav. Tuoro, 18
Tel. 351 922 6246
anacapriromantic.resort@gmail.com



Villa Catenacci
Via Pastena, 6
Tel. 331 4238 580
gjamaica.cappiello@gmail.com



Villa Cristina
Str. Faro di Carena, 50
Tel. 328 452 4258
info@bebvillacristina.it
www.bebvillacristina.it



Villa Damecuta
Via Vigna, 45
Tel. 081 837 1804
villadamecuta@libero.it
www.villadamecuta.com



Villa i Magi
Via Catena, 29
Tel. 333 322 5852
gelsominocaprese@yahoo.it
www.villaimagi.com



Villa La Cicas
Via Vigna, 60
Tel. 366 204 8587



Villa Mimosa
Str. Faro di Carena, 48/A
Tel. 327 111 8099
villamimosacapri@gmail.com
www.villamimosacapri.it



WWW.PORTACOSTRUZIONI.COM - INFO@PORTACOSTRUZIONI.COM
TEL. 0818375422 | VIA LONGANO N.25 - 80073 CAPRI (NA)

la
Rosina
è di casa

Edizione
CAPRI

BONTÀ DIVINA



DISTRIBUITO DA



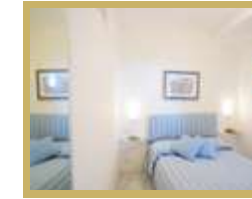
via Provinciale
Marina Grande, 119
CAPRI

CASE VACANZA

Consigliati a Capri



La Casetta del Porto
Via Fortino, 2
Tel. 339 5800 052
greendaisy62@gmail.com



La Casetta delle Api
Via Maternania, 23
Tel. 320 317 8959
edanra@live.it



La Marocella
Via Marina Grande, 84
Tel. 391 719 6672
info@lamarocella.it
www.lamarocella.it



La Sorgente
Via Marucella, 8
Tel. 081 837 6628



Residenza Caprese
Via Occhio Marino, 26/B
Tel. 339 3603 711



Al Centro di Capri
Via Le Botteghe, 35
Tel. 349 055 6653
frafradi@hotmail.it



Aquamarine Capri Suites
Via Marina Grande, 178
Tel. 334 243 9089
info@aquamarinecapri.com
www.aquamarinecapri.com



Blue View Capri Apartment
Via Marina Grande, 244
Tel. 340 4721 722
cozysorrentoapartment@gmail.com



Camerelle 33
Via Camerelle, 33
Tel. 335 621 5161
murolofranco@gmail.com



Capri House
Via Marina Piccola, 45/D
Tel. 338 677 1742
caprihousesr@gmail.com



Roberhouse
Via Tragara, 37
Tel. 3471822122
roberhouse37@libero.it
www.tragara37.com



Relais Bismarck
Via Palazzo a Mare, 40
Tel. 346 121 0769
alessandrastiglione38@gmail.com



Stella Maris Apartment
Via Madre Serafina, 35
Tel. 338 389 3726
apartment.stellamarisgmail.com



To Be Capri
Via Sant Aniello, 21
Tel. 338 994 6164
info@tobecapri.it



Capri Tiberio's Dream
Via Marina Grande, 91
Tel. 347 435 1641



Capri Town
Via Acquaviva, 20
Tel. 331 727 7715
info@capritown.com
www.capritown.com



Capri Joy
Via Padre Reginaldo Giuliani 13
Tel. 081 837 5047
luigipetagna@hotmail.com



Casa Chiara
Via Prov. Marina Grande, 182
Tel. 081 837 0728
casachiaracapri@gmail.com



Casa in Piazzetta
Via V. Emanuele, 9
Tel. 324 690 8071
reginadicapri@gmail.com



Villa Hibiscus
Via Tragara, 45
Tel. 081 837 0581
info@villamariucciapapri.it
www.villamariucciapapri.it



Villa Jutta
Via Tuoro, 3
Tel. 081 837 6228
luciopentangelo@alice.it



Villa Marunnella
Via Veruotto
Tel. 081 841 2471
romanolaura335@gmail.com



Villa Mariuccia
Via Tragara, 45
Tel. 081 837 0581
info@villamariucciapapri.it
www.villamariucciapapri.it



Villa Sagittario
Via Don G. Ruocco, 24
Tel. 081 496 250



Casa L'Agave
Via Tiberio, 6
Tel. 339 740 1723
info@casalagavecapri.com
www.casalagavecapri.com



Casa Miletto
Via Gradoni Sopramonte, 17
Tel. 081 661684
info@caprihouse.it



Casa Norma
Via C. Colombo, 51
Tel. 339 184 4950
staianor54@gmail.com



Casa Paolina
Via Vecchio Calone, 3
Tel. 335 664 0152



Dentecala 4
Via Dentecala, 4
Tel. 347 305 7576
sissiruotolo@gmail.com



Villa Carolina
Via Cesina, 26
Tel. 339 657 7331
info@villacarolinacapri.it
villacarolinacapri.it



Il Cellaio
Via Dalmazio Birago, 19
Tel. 081 837 8737
gabrpia@hotmail.com
www.ilcellaiocapri.com



Il Porto
Via Don Giobbe Ruocco, 47
Tel. 339 269 2172
capri.guestservice@gmail.com



Il Raggio
Via Fuorlovado, 38
Tel. 081 837 8094
ngaeta29@libero.it



La Carcarella
Via Mulo, 3
Tel. 347 2242 956
flaminiapizzi@gmail.com



La Finestra sui Faraglioni
Via Mulo, 42
Tel. 338 480 7795
lafinestrasuifaraglioni@gmail.com

CASE VACANZA

Consigliati ad *Anacapri*



Attico Panoramico
Via Giuseppe Orlandi, 168
Tel. 333 922 8783
elio.dalessio87@gmail.com



Casa Mani
Via Caprile, 15
Tel. 339 667 9933
casamanicapri@gmail.com
www.casamani.it



Il Gelso
Via Boffe, 39
Tel. 339 208 0008
briciolacapri@gmail.com
www.ilgelsocapri.it



La Follicara
Via I Trav. Follicara, 31/A
Tel. 346 9453 205
dadda_18@hotmail.it



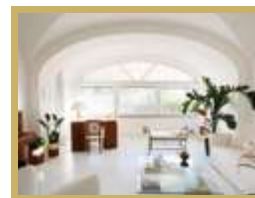
Lulù Capri
Traversa I Carlo Ferraro, 2 b
Tel. 338 455 1188
info@lulucapri.com



Maryhome
Traversa Il Timpone, 8
Tel. 338 7794 426
info@lamarocella.it



Parco Vittoria
Vico Pastena, 4A
Tel. 338 831 8635
parcovittoria@alice.it



Villa l'Approdo
Via Tuoro, 48
Tel. 349 762 9003
approdo.villa@gmail.com
www.approdoanacapri.it



Zolletta
Via Salite Ceselle, 1
Tel. 338 8417 903
giupica68@gmail.com

Fontel

Luce | Gas | Fibra

Il tuo unico Fornitore

Numero Verde
800-920092



fontel.it

RISTORANTI A CAPRI

Consigliati



Concettina ai Tre Santi

Via Madre Serafina, 6
IG: @concettinaaitresanti
www.concettinaaitresanti.com



D'Amore

Via Fuorlovado, 36
Tel. 081 837 0665
info@damorecapri.com
www.damorecapri.com



Da Pasquale

Via Roma, 75-d
Tel. 081 837 8125
trattoriadapasquale@hotmail.it



Al Capri

Via Roma, 38
Tel. 081 837 7108
info@ristorantealcapri.it
www.ristorantealcapri.it



Ai Faraglioni

Via Camerelle, 75
Tel. 081 837 0320
info@faraglioni.com
www.faraglioni.com



Al Chiaro di Luna (Hotel La Vega)

Via Marino Occhio, 12
Tel. 081 837 0909
info@lavega.it



Da Luigi Ai Faraglioni

Via dei Faraglioni, 5
Tel. 081 837 0591
info@luigiaifaraglioni.com
www.luigiaifaraglioni.com



Da Giorgio

Via Roma, 34
Tel. 081 837 0898
info@dagiorgiocapri.com
www.ristorantedagiorgio.com



Da Poo - Thai Food

Via l'Abate, 3
Tel. 081 837 5615



Da Tonino

Via Dentecale, 14
Tel. 081 837 6718
info@ristorantedatonino.com
www.ristorantedatonino.com



Al Grottino

Via Longano, 27
Tel. 081 837 0584
g.arbace@libero.it
www.ristorantealgrottino.net



Angelica

Via Fuorlovado, 8
Tel. 081 837 6616
angelicacapri@outlook.com
www.angelicacapri.com



Aurora

Via Fuorlovado, 18
Tel. 081 837 0181
aurora@capri.it
www.auroracapri.com



Donna Rachele

Via Padre Serafino Cimino, 2 bis
Tel. 081 837 5387
info@donnarachele.com
www.donnarachele.com



Gennaro's Restaurant (Hotel La Palma)

Via Vittorio Emanuele, 39
Tel. 081 837 0133
gennaros.lpa@oetkercollection.com
www.oetkercollection.com/gennaros



Godò

Via le Botteghe, 46
Tel. 081 837 7642
info@godocapri.com
www.godocapri.com



Buca di Bacco

Via Longano, 35
Tel. 081 837 0723
enminier@tin.it



Bianca Rooftop (Hotel la Palma)

Via Vittorio Emanuele, 39
Tel. 081 837 0133
bianca.lpa@oetkercollection.com
www.oetkercollection.com/it/hotels/hotel-la-palma



Capri Rooftop

Viale Matteotti, 7
Tel. 081 837 8147
caprirooftop@gmail.com
www.caprirooftop.com



Hangout

Via Monsignor Carlo Serena, 9
Tel. 081 1824 9920



La Colombaia (Grand Hotel Quisisana)

Via Camerelle, 2
Tel. 081 837 0788
www.quisisana.com



Il Geranio

Via Matteotti, 8
Tel. 081 837 0616
info@geraniocapri.com
www.geraniocapri.com



Isidoro

Via Roma, 19
Tel. 081 837 7252
isidoro@capri.it
www.isidorocapri.com



La Capannina

Via le Botteghe, 14
Tel. 081 837 0732
www.capanninacapri.it



La Floridiana

(Hotel La Floridiana)
Via Campo di Teste, 16
Tel. 081 837 0166
www.lafloridiana-capri.com



La Fontelina

Via dei Faraglioni, 2
Tel. 081 837 0845
fontelinacapri@gmail.com
www.fontelina-capri.com



Pigna

Via Lo Palazzo, 30
Tel. 081 837 0280
Fax 081 8375022



Panorama

Traversa Lo Palazzo, 2
Tel. 081 837 5290
info@panoramacapri.com
www.panoramacapri.com



Pane & Champagne

Gradoni Sopramonte, 6/8
Tel. 081 1851 4161
info@panechampagne.it
panechampagne.it



Pinseria Tre Farine

Via Longano, 4
Tel. 081 259 7822
info@pinseriatrefarinicapri.com
www.pinseriatrefarinicapri.com



La Limonaia

(Hotel Syrene)
Via Camerelle, 51
Tel. 081 83 70 102
www.hotelsyrene.com



La Terrazza di Venere

(Hotel Regina Cristina)
Via Federico Serena, 20
Tel. 081 837 0744



La Palette

Via Matermania, 36
Tel. 081 837 9235
info@lapaletticapri.it
www.lapaletticapri.it



La Residenza

(Hotel La Residenza)
Via Federico Serena, 22
Tel. 081 837 0833



Pulalli Wine Bar

Piazza Umberto I, 4
Tel. 081 837 4108
pulallicapri@gmail.com



Pescheria Le Botteghe

Via le Botteghe, 19
Tel. 081 837 6942
www.pescherialebotteghe.it



Ristorante Casa Morgano

(Hotel Scalinatella)
Via Tragara, 8
Tel. 081 8370 158
www.scalinatella.com



Terrazza Tiberio

(Hotel Tiberio Palace)
Via Croce, 11
Tel. 081 978 7850
info@tiberiopallace.com



Le Camerelle

Via Camerelle, 81a
Tel. 081 837 8677
info@lecamerelle.it
www.lecamerelle.it



Le Grotelle

Via Arco Naturale, 13
Tel. 081 837 5719
luigivuotto@legrotelle.com



Longano

Via Longano, 9
Tel. 081 837 0187
www.longanocapri.com



Lo Sfizio

Via Tiberio, 7/e
Tel. 081 837 4128
losfiziocapri@gmail.com
www.losfiziocapri.com



Verginiello

Via Lo Palazzo, 25
Tel. 081 837 0944
verginiello.capri@libero.it



Urubamba Capri

Via Sella Orta, 10A
Tel. 081 399 6362
info@urubamba.it
www.urubamba.it/capri



Villa Margherita

Via Campo di Teste, 4
Tel. 081 837 7532
info@villamargheritacapri.it



Lo Zaffiro

Via Sella Orta, 10
Tel. 368 801 0245
info@lozaffirocapri.com
info@lozaffirocapri@gmail.com
www.lozaffirocapri.com



Le Monzù

Una **Stella Michelin** 
Via Tragara, 57
Tel. 081 090 1201
info@hoteltragara.it
www.manfredihotels.com/le-monzu



L'Agave

(Hotel Villa Brunella)
Via Tragara, 24
Tel. 081 837 0122
www.lagavecapri.com



Vesuvio

(Il Capri Hotel)
Via Roma, 71
Tel. 081 837 0003
www.vesuvio.restaurant.com



Villa Verde

Via Sella Orta, 6
Tel. 081 837 7024
info@villaverde-capri.com
www.villaverde-capri.com

Villa Verde
caprirestaurant



BUON GUSTO CAPRESE.

Villa Verde
Via Sella Orta, 6/a
80073 Capri
ph: +39 081 8377024
fax: +39 081 19722348
info@villaverde-capri.com

www.villaverde-capri.com



Via Tragara, 37 - Capri
roberhouse37@libero.it
www.tragara37.com
+39 347.18.22.122



RISTORANTI A MARINA GRANDE

Consigliati



Lo Zodiaco

Piazza Angelo Ferraro, 2/3
Tel. 081 837 6332
info@lozodiacocapri.com
www.lozodiacocapri.com



Midici

Via Cristoforo Colombo, 45
Tel. 081 837 4145
info@midicifood.it



Molo 20

Via Domenico Fontana, 68
Tel. 081 837 0724
info@molo20.com
www.molo20.com



Aquarium Augusto

Via Cristoforo Colombo, 25
Tel. 081 837 5636
rosailliano@gmail.com



Bagni di Tiberio

Via Palazzo a Mare, 41
Tel. 081 837 0703
booking@bagnitiberio.com
www.bagnitiberio.com/en/restaurant



Ristoro Buonocore

Via C. Colombo, 8
Tel. 081 837 0384



Ristorante Augusto

Via Cristoforo Colombo, 24
Tel. 081 837 0853
rosailliano@libero.it



Ziqù

(Hotel Villa Marina)

Via Marina Grande, 191
Tel. 081 837 6630



Da Gemma

Via Cristoforo Colombo, 7
Tel. 081 277 9056
info@dagemma.com
www.dagemma.com



Da Paolino Lemon Trees

Via Palazzo a Mare, 11
Tel. 081 837 6102
info@paolinocapri.com
www.paolinocapri.com



JKitchen (Hotel J.K. Palace)

Via Marina Grande, 225
Tel. 081 83 84 001
info@jkcapri.com
www.jkcapri.com



La Terrazza (Hotel Relais Maresca)

Via Marina Grande, 284
Tel. 081 837 9619
info@relaismaresca.it



Lo Smeraldo

Piazza Vittoria, 1
Tel. 081 837 5072
losmeraldocapri.it
www.losmeraldocapri.it

RISTORANTI A MARINA PICCOLA

Consigliati



Bagni Internazionali

Via Marina Piccola, 95
Tel. 081 837 0264
info@bagninternazionali.com
www.bagninternazionali.com



Da Gioia by La Palma

Via Mulo, 76
Tel. 081 837 77 02
beachclub.lpa@oetkercol-
lection.com
www.oetkercollection.com



El Merendero

Via Marina Piccola, 74
Tel. 338 148 6979
verdemario1989@gmail.com



Gennaro Amitrano

Via Marina Piccola, 120
Tel. 081 218 7550
info@gennaroamitrano.it
www.gennaroamitrano.it



La Canzone del Mare

Via Marina Piccola, 93
Tel. 081 837 0104
diva@laczonedelmare.com
www.laczonedelmare.com



La Piazzetta

Via Marina Piccola, 126
Tel. 081 837 7827



Lo Scoglio delle Sirene

Via Mulo, 77
Tel. 081 837 0221
www.loscogliodellsirene.com



Torre Saracena

Via Krupp, 1
Tel. 081 837 0646
torresaracenacapri@gmail.com
www.torresaracenacapri.com



Agriturismo del Sole

Via Migliera, 18
Tel. 081 213 9449



Al Buco

Viale T. De Tommaso, 32
Tel. 081 837 1970
arcate@capri.it
www.caprifoodwine.com



Atmosphere

Via Axel Munthe, 1A
Tel. 081 304 2710



Aumm Aumm

Via Caprile, 18
Tel. 081 837 1140
info@aumm-aumm.com



a-Ma-re

Via Gradola, 2
Grotta Azzurra
Tel. 081 9780 900
info@amarecapri.com
jumeirah.com/capripalace



Baia di Napoli (Hotel San Michele)

Via Giuseppe Orlandi, 5
Tel. 081 837 1427
smichele@capri.it
www.sanmichele-capri.com/ristorante



Capriccio (Hotel Villa Blu)

Via Giuseppe Orlandi, 103
Tel. 081 373924
www.hotelvillablucapri.com



Casa Orlandi

Via Giuseppe Orlandi, 38/40
Tel. 081 424 9619



Columbus

Salita Caposcuro, 8
Tel. 081 837 1441
columbus@capri.it
www.columbuscapri.com



Da Antonio

Faro di Capri, Strada
Provinciale Anacarpì, 20
Tel. 081 837 3255
antonioalfaro@capri.it



Da Gelsomina

Via Migliara, 72
Tel. 081 837 1499
info@dagelsomina.com
www.dagelsomina.com



Da Emilia alla curtiglia

Via Rio Lincian, 86
Tel. 081 837 1281
lacurtiglia@hotmail.it
www.acurtiglia.com



Due Pini

Piazza Vittoria, 3
Tel. 081 353 1259



Giorgio al Cucciolo

Via La Fabbrica, 52
Tel. 081 837 2675
www.giorgioalcucciolo.com



Giulius food & bar

Via Giuseppe Orlandi, 83
Tel. 081 837 1105



La Rondinella

Via Giuseppe Orlandi, 295
Tel. 081 837 1223



La Tablita

Via Giuseppe Orlandi, 315
Tel. 081 837 3528



Le Arcate

Viale T. De Tommaso, 24
Tel. 081 837 3325
arcate@capri.it
www.caprifoodwine.com



Le Terrazze

Via Capodimonte, 11
Tel. 081 837 3302



Gradola

Via Gradola, 8
Tel. 081 837 1433



Il Riccio

Via Gradola, 4
Tel. 081 837 1380
info@ristoranteilriccio.com



Il Boccone

Piazza Caprile, 1
Tel. 081 837 1665



Lido del Faro

Faro di Carena
Tel. 081 837 1798
booking@lidofaro.com
www.lidofaro.com



Lollo's

Piazza Vittoria, 2 B
Tel. 081 837 3146



La Canzone del Cielo

Via Caposcuro, 10
Tel. 331 748 8864
info@montesolarocapri.it
www.montesolarocapri.it



Materita

Via Giuseppe Orlandi, 140
Tel. 081 837 3375



Il Saraceno

Via Trieste e Trento, 18
Tel. 081 837 1181
cafierocelstini@hotmail.com



L'Olivo

(Hotel Capri Palace)

Due Stelle Michelin 
Via Capodimonte, 14
Tel. 081 978 0560
olivo@capripalace.com



Il Solitario

Via Giuseppe Orlandi, 96
Tel. 081 837 1382
carmencappa@alice.it
www.ilsolitarioanacapri.com



Malibu Sunset

Località Faro di Punta Carena
Tel. 081 837 2560
info@lidodelfaro.com
www.maliblusunset.com



Rei

Piazza Vittoria, 3
Tel. 081 353 1259
info@reicapri.com



Ragù Bistrot

(Hotel Capri Palace)

Via Capodimonte, 14
Tel. 081 978 0111
info@capripalace.com



L'Angolo del Gusto

Via Boffe, 2
Tel. 081 837 3467
info@langolodelgusto.com
www.langolodelgustocapri.com



La Terrazza di Lucullo

(Hotel Caesar Augustus)

Via Giuseppe Orlandi, 4
Tel. 081 837 3395
concierge@caesar-augustus.com
www.laterrazzadilucullo.com



La Giara

Via Giuseppe Orlandi, 67
Tel. 081 837 3860



Ristorante & Vinoteca La Zagara

(Casa Mariantonia)

Via Giuseppe Orlandi, 180
Tel. 081 837 2923
www.casamariantonia.com



Zuma

(Hotel Capri Palace)

Via Capodimonte, 14
Tel. 081 1892 5454
infocapri@zumarestaurant.co.it
zumarestaurant.com/locations/capri

SPA & BEAUTY CENTER

Consigliati a *Capri* ed *Anacapri*



Ayurvè

Via Sopramonte, 6 - 80073 Capri (NA)
WhatsApp 375 6059 037
Tel. 081 837 5225



Gatto Bianco Spa & Wellness

Via Vittorio Emanuele, 32 - 80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 9700
spa@gattobianco-capri.com



J.K. Palace Spa

Via Marina Grande, 225 - 80073 Capri (NA)
Tel. 081 838 4001
www.jkcapri.com/it/wellness/spa



QuisiBeauty & Spa

Via Camerelle, 2 - 80073 Capri (NA)
Tel. 081 8370788
www.quisisana.com



Villa Marina Capri Hotel & Spa

Via Marina Grande, 191 - 80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 6630
www.villamarinacapri.com/it/wellness



Capri Medical Spa

Via Capodimonte, 14 - 80071 Anacapri (NA)
Tel. 081 978 0505
caprimedicalspa@capripalace.com



Hotel La Palma Spa

Via Vittorio Emanuele 39 - 80073 Capri (NA)
Tel. 081 1818 7431
spa.lapalma@oetkercollection.com



Punta Tragara Spa

Via Tragara, 57 - 80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 0844
info@hoteltragara.it



Spa Tiberio

Via Croce, 11-15 - 80073 Capri (NA)
Tel. 081 978 7111
www.capritiberioplace.it

Étoile Sucre

Deliziose stelline di cioccolato bianco confettate
ricoperte di cristalli di zucchero

Pirottini inclusi



NOVITÀ



crispoconfetti.com



Made in Italy

STABILIMENTI BALNEARI & BEACH CLUB

Consigliati a Capri ed Anacapri



La Fontelina

Via dei Faraglioni, 2
80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 0845
fontelinacapri@gmail.com
www.fontelina-capri.com



Lo Scoglio delle Sirene

Via Mulo, 77
80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 0221



Lido del Faro

Str. Faro di Carena
80071 Anacapri (NA)
Tel. 081 837 1798
info@lidofaro.com
www.lidofaro.com



Malibù

Str. Faro di Carena, 23
80071 Anacapri (NA)
Tel. 081 8372560
info@lidodelfaro.com
www.maliblusunset.com



Bagni Internazionali Capri

Via Marina Piccola, 95
80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 0264
info@bagninternazionali.com
www.bagninternazionali.com



Bagni Tiberio

Via Palazzo a Mare, 41
80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 0703
booking@bagnitiberio.com
www.bagnitiberio.com



Da Luigi

Via dei Faraglioni, 5
80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 0591
info@luigiaifaraglioni.com
www.luigiaifaraglioni.com



Torre Saracena

Via Krupp, 1
80073 Capri (NA)
Tel. +39 081 8370646
info@torresaracenacapri.com
www.torresaracenacapri.com



Da Maria

Via Marina Piccola, 95
80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 0264
info@bagninternazionali.com
www.bagninternazionali.com



Da Gemma

Via Marina Grande
80073 Capri (NA)
Tel. 081 277 9056
www.dagemma.com/beach-club
info@dagemma.com



Da Antonio

Faro di Punta Carena
80071 Anacapri (NA)
Tel. 081 8373255
antonioalfaro@capri.it



Gradola

Via Gradola, 8
80071 Anacapri (NA)
Tel. 081 837 1433



Il Riccio Beach Club

Via Gradola, 4
80071 Anacapri (NA)
Tel. 081 978 0111
info@capripalace.com

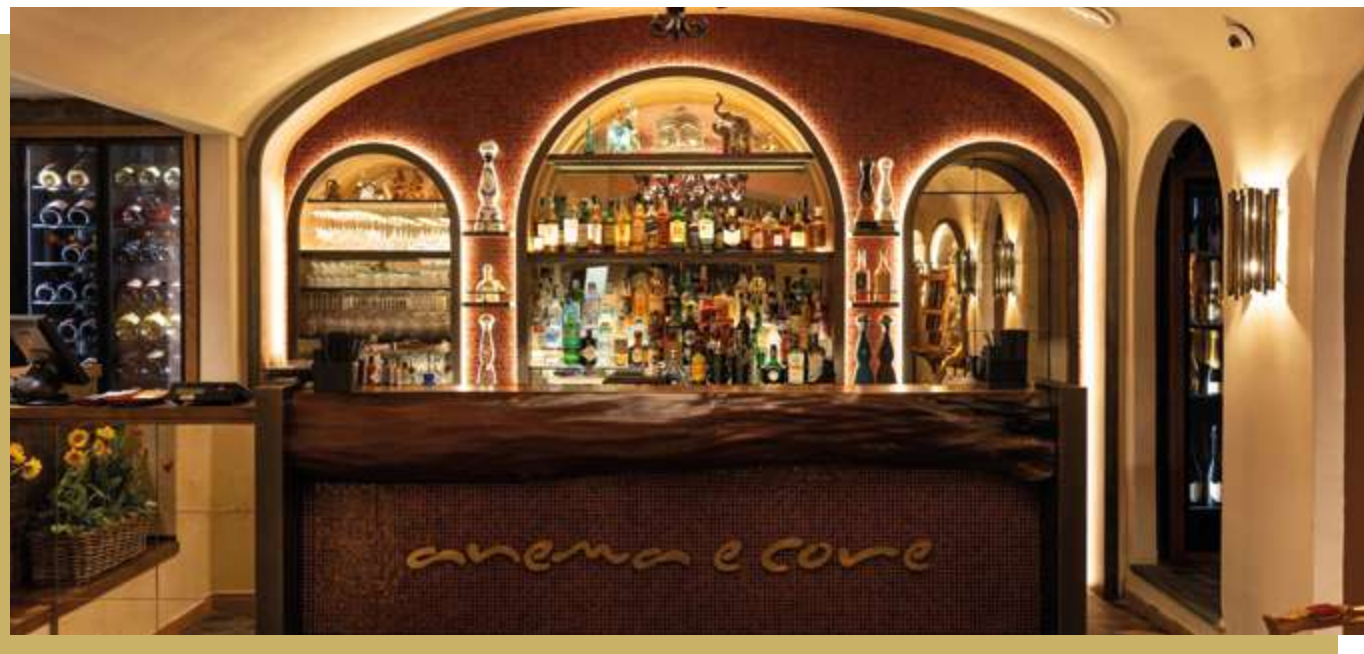


La Canzone del Mare

Via Marina Piccola, 93
80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 0104
diva@laczonedelmare.com
www.laczonedelmare.com

LOCALI NOTTURNI

Consigliati a *Capri ed Anacapri*



Taverna Anema e Core

Via Sella Orta, 1 - 80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 6461
info@anemaecore.com
www.anemaecore.com



La Capannina

Vico S. Tommaso, 1
Tel. 081 837 0732
www.capanninacapri.it



La Lanterna Verde

Via Giuseppe Orlandi, 1
Tel. 081 837 1442
www.lanternaverdecapri.it



Piano Bar
(Capri Palace & Spa)

Via Capodimonte, 2
Tel. 081 978 0111
bardegliartisti@capripalace.com



Piano Bar
(Grand Hotel Quisisana)

Via Camerelle, 2
Tel. 081 837 0788
info@quisisana.com



Rumore

Via Roma, 71
Tel. 081 837 0003
www.rumore.dance



Salotto Bohémien

Via Madre Serafina, 4
Tel. 328 127 4890
www.salottobohemienicapri.it



Sunset
(Malibù)

Località Faro di Punta Carena
Tel. 081 837 2560
www.maliblusunset.com



VV Club Capri

Via Vittorio Emanuele, 45
Tel. 331 277 7329



WWW.FARAGLIONI.COM - INFO@FARAGLIONI.COM
VIA CAMERELLE, 75 - 80073 CAPRI | TEL. +39 081 837 0320

NOLEGGIO SCOOTER

Consigliati a *Capri*



Oasi Motor

Via Cristoforo Colombo, 47
Tel. 334 353 2975
oasi1971@libero.it
www.oasimotorcapri.it



Charlie Rent Scooter e Boat

Via Roma, 70
Tel. 081 837 5863
capirentscooter@gmail.com
www.capirentscooter.com



Capri

di Alfano Antonio
Via Marina Grande, 280
Tel. 340 262 4117



Capri

di Alfano Ciro
Via Don G. Ruocco, 55
Tel. 338 360 6918



Capri

di Alfano Catello
Via Marina Grande, 278
Tel. 340 262 4117

NOLEGGIO SCOOTER

Consigliati ad *Anacapri*



Alfano Antonio

Piazza Barile 20,
Tel. 340 2624 117



Capri

di Alfano Ciro
Piazza Barile, 20
Tel. 338 360 6918



Oasi Motor

Piazza Caprile - Villa Follicara, 1
Tel. 334 353 297
www.oasimotorcapri.it

Liqueur Sucré

Raffinati Dragées ripieni di liquore
ricoperti di cristalli di zucchero

NOVITÀ

Pirottini inclusi



Al gusto
Limoncello



Al gusto
Rhum



crispoconfetti.com



Made in Italy

NOLEGGIO BARCHE & GOMMONI

Consigliati a Capri ed Anacapri



Aleamar
di Paturzo Gennaro
Via Cera, 12
80071 Anacapri (NA)
Tel. 328 827 3752
auregen@tin.it



Auroratime
Via Don Giobbe Ruocco, 55
80073 Capri (NA)
Tel. 338 360 6918
auroratime@libero.it
www.auroratime.it



Banana Sport
Piazza Vittoria, 12
80073 Capri (NA)
Tel. 348 594 9665



BluRide
Via Cristoforo Colombo, 7
80073 Capri (NA)
Tel. 334 665 2634
capri@bluride.it
www.bluride.it



Blue Sea Capri
Via Acquaviva, 24
80073 Capri (NA)
Tel. 338 925 3286
info@blueseacapri.com
www.blueseacapri.com



Capri Boat Service
Via Cristoforo Colombo, 22 - 80073 Capri (NA)
Tel. 338 480 3012
info@capriboatservice.com
www.capriboatservice.com



Capri Boats
Via Largo Fontana, 53
80073 Capri (NA)
Tel. 081 19726872
info@capriboats.com
www.capriboats.it



Capri Yacht Charter
Via Marina Grande, 282
80073 Capri (NA)
Tel. 333 574 1333
info@capriyachtcharter.com
www.capriyachtcharter.com



Capri Relax Boat
Via Cristoforo Colombo, 34
80073 Capri (NA)
Tel. 331 608 4109
info@caprirelaxboats.com
www.caprirelaxboats.com



Capri Sea Service
Via Cristoforo Colombo, 64
80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 8781
info@capriseaservice.com
www.capriseaservice.com



Ciro Capri Boats
Via Truglio, 19
80076 Capri (NA)
Tel. 339 884 4677
info@cirocapriboats.com
www.cirocapriboats.com



CapriTime Boats
Via Truglio, 19/F
80073 Capri (NA)
Tel. 329 21 49 811
info@capritime.com
www.capritimeboats.com



Fiore Sea Excursion Capri
Via Cristoforo Colombo, 40
80073 Capri (NA)
Tel. 338 762 4883
Tel. 339 422 2129
www.fioreseaexcursions.com



Leomar
Spiaggia Marina Grande
80073 Capri (NA)
Tel. 339 486 8593



Lo Scoglio delle Sirene
Via Mulo, 63
80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 0221



Motoscafisti Capri
Molo Numero 0
80073 Capri (NA)
Tel. 081 837 5646
info@motoscafisticapri.com
www.motoscafisticapri.com



Pegaso Capri
Via Caprile, 56
80071 Anacapri (NA)
Tel. 331 543 1500
pegasocapriboat@gmail.com
www.pegasocapriboat.com



Whales
Via Cristoforo Colombo, 17
80073 Capri (NA)
Tel. 329 224 0479
info@capriwhales.it
www.capriwhales.it



HOTEL DE PARIS SANREMO
★★★★



L'Hotel de Paris Sanremo, è un incantevole e lussuoso 4 stelle affacciato sul mare di Sanremo a due passi dal Teatro Ariston e dal Casinò della Città dei Fiori. Un gioiello liberty del 1897, disegnato da Pietro Agosti, ingegnere d'avanguardia e podestà di Sanremo, padre di numerose opere matuziane tra cui la Chiesa Russa a ridosso dell'hotel e palazzo Bellevue, oggi eletto a municipio.

The Hotel de Paris Sanremo is an enchanting and luxurious 4-star establishment overlooking the sea in Sanremo, very close to the Ariston Theatre and the Casino of the City of Flowers. A liberty jewel of 1897, designed by Pietro Agosti, the avant-garde civil engineer and chief magistrate of Sanremo, the father of many works in the city among which the Russian church just before the hotel and the Bellevue Palace, today chosen as the Town Hall.





FONZONE
Paternopoli

Azienda Agricola Fonzone Caccese s.a.s.
Località Scorzagalline, 83052 Paternopoli (AV)
info@fonzone.it P. IVA 05315871219

www.fonzone.it



Liquid art system

CONTEMPORARY ART

Discover our new Miami's gem

LIQUID | MIAMI
5570 NE 4th Ave - Miami (FL)

miami@liquidartsystem.com
liquidartsystem.com

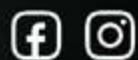




Il tuo unico fornitore
**Luce
Gas
e Fibra**

 **Numero Verde**
800-920092

    fontel.it



 **PortoSole**
MARINA DI SANREMO DAL 1975



Marina di Portosole è un prestigioso porto turistico situato nella città di Sanremo, sulla splendida Riviera Ligure di Ponente, in Italia. Con la sua eleganza e il suo fascino senza tempo, è una delle destinazioni nautiche più rinomate del Mediterraneo.

Il porto offre oltre 700 posti barca, che possono ospitare imbarcazioni di varie dimensioni, fino a 90 metri di lunghezza. Le sue strutture moderne e ben attrezzate offrono servizi di alta qualità, come ormeggio sicuro, assistenza tecnica, connessione Wi-Fi, ristoranti di classe, negozi di lusso e bar alla moda.

La bellezza naturale circostante è semplicemente mozzafiato. Le acque cristalline del Mar Ligure e i panorami pittoreschi creano un ambiente idilliaco per i visitatori. Il Marina di Portosole è anche strategicamente posizionato vicino a spiagge sabbiose, luoghi di interesse storico e culturale, e offre facili accessi alle attrazioni di Sanremo.

Oltre a essere un porto turistico di prestigio, Marina di Portosole è una vivace comunità nautica che ospita eventi e regate internazionali. Gli amanti della navigazione possono immergersi in un'atmosfera entusiasmante e partecipare a una varietà di attività legate al mare.

In sintesi, Marina di Portosole è una destinazione di lusso per gli amanti del mare e delle barche. Offre un ambiente raffinato, servizi di prima classe e una posizione ideale per esplorare la splendida Sanremo e godere di tutto ciò che la Riviera Ligure ha da offrire.

www.portosolesanremo.it



URUBAMBA

raccoglie i sapori della migliore cucina giapponese e li esalta con le migliori materie prime del Perù, dando a tutto una nuova identità in una città multietnica come Napoli: crocevia di popoli, simbolo dell'ospitalità e fucina di idee per celebrare un cucina ricca di sapori e colori.

Con il nome **Urubamba** si è voluto rendere omaggio al meraviglioso territorio peruviano, in quanto è il fiume da cui fiorì la Valle dello Yucay, culla della civiltà, dei sacri Incas.

collects the flavors of the best Japanese cuisine and enhances them with the best raw materials from Peru, giving everything a new identity in a multi-ethnic city like Naples: a crossroads of peoples, a symbol of hospitality and a forge of ideas to celebrate a cuisine full of flavors and colors.

With the naming **Urubamba** we wanted to pay homage to the wonderful Peruvian territory, as it is the river from which the Yucay Valley, the cradle of civilization, flowered of the sacred Incas.



CAPRI

Via Sella Orta, 10/A - Capri
+39 081 3996 362

NAPOLI

Via G. Filangieri, 16 - Napoli
+39 349 813 9574

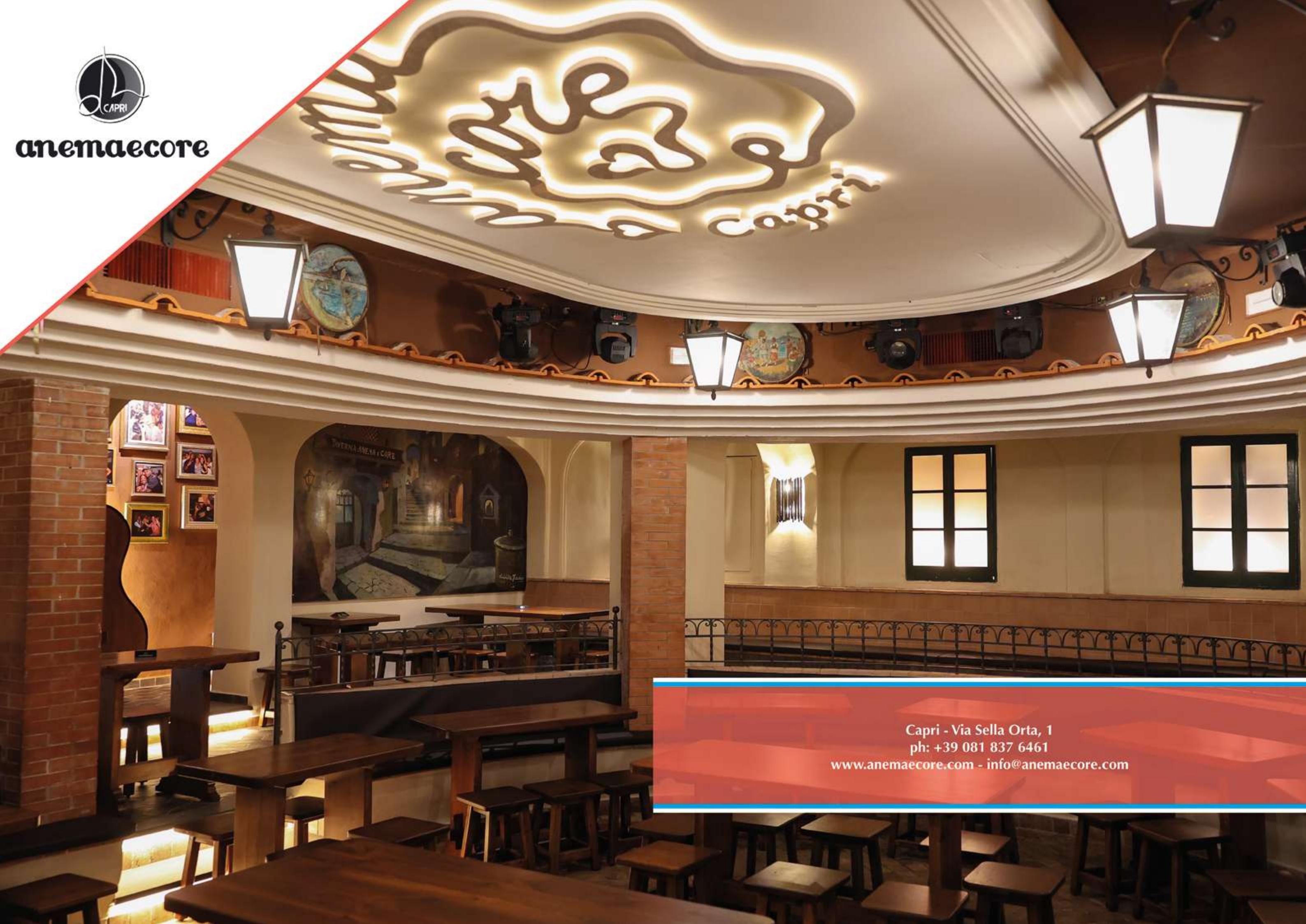


Sito Web | urubamba.it
info@urubamba.it





anemaecore



Capri - Via Sella Orta, 1
ph: +39 081 837 6461

www.anemaecore.com - info@anemaecore.com

LE NOTE *dei Faraglioni*

MEDIA PARTNER
radio system

CERTOSA DI SAN GIACOMO, CAPRI

MAIN SPONSOR

Fontel
Live & Sound

AGO
31

PRESENTA

Benedetta Piscitelli

ARTISTI

Mr. Hyde

Fabrizia Salvia

TICKET ONLINE **goS**
Ticket & Fun

BIGLIETTI DISPONIBILI
EDICOLA CLOSEUP CAPRI

ORARIO D'INGRESSO 20:30
ORARIO D'INIZIO 21:00

SPECIAL GUEST **ANDREA SANNINO**

SPONSOR UFFICIALI



SPONSOR TECNICI

Co.Fa.Ca
COOPERATIVA FACCEMME CAPRI

MOTOSCAFISTI CAPRI
SINCE 1935

Portuali Capresi

L'intero incasso al netto delle commissioni di agenzia e della S.I.A.E. è devoluto all'UNITALSI Sottosezione ISOLA DI CAPRI.